MR. PRESIDENT... EN DISNEYWORLD MURIÓ UNA PERSONA EN LA MONTAÑA RUSA

¡¡ BOMBARDEEN RUSIA !!

DANIEL PAZ & RUDY

Elecciones por la Constituyente en Bolivia y referéndum autonómico

Evo aprobó los dos exámenes

Páginas/4/5

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, lunes 3 de julio de 2006 - Año 20 - Nº 6340

Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Cabeza a cabeza en la elección presidencial

Al cierre de esta edición, todas las encuestas de boca de urna mostraban un empate técnico entre el candidato del centroizquierda, Andrés Manuel López Obrador, y el de la derecha, Felipe Calderón. El PRD ganaba en la Capital y el PAN en los estados de Jalisco y Guanajuato Páginas/2/3

MEXICO, A LOS PENALES

PADRES

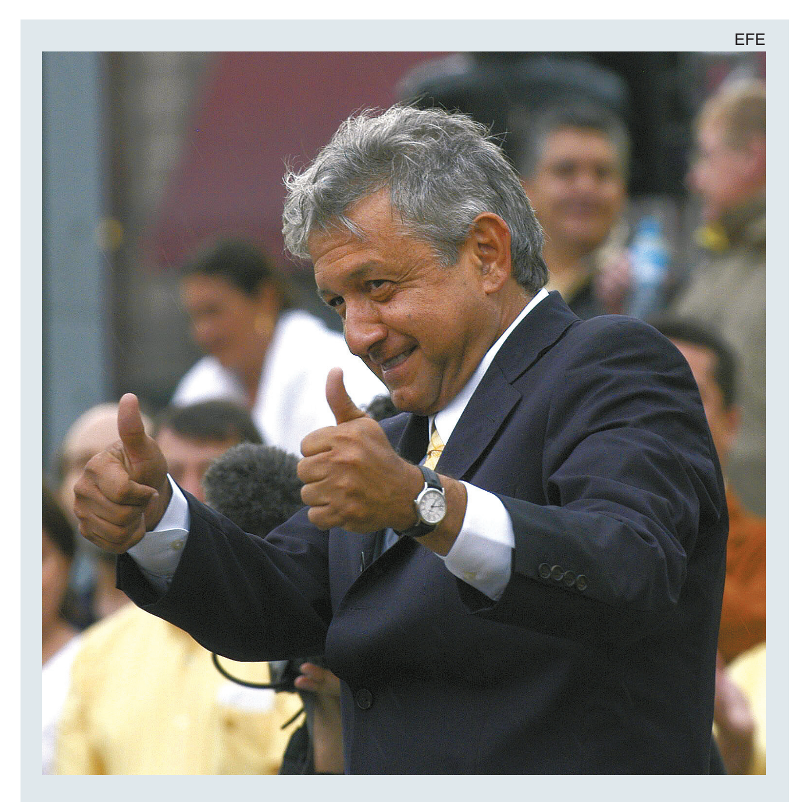
Los padres morosos con sus hijos, es decir aquellos que incumplen con su obligación de abonar la cuota alimentaria destinada a ellos, tendrán a partir de hoy en la provincia de Santa Fe la poco feliz suerte de figurar en una lista oficial. Los juzgados de la provincia podrán incorporar desde julio los nombres de los acusados en el Registro de Deudores Alimentarios Morosos. Y los que figuren en este registro no podrán ser candidatos en elecciones políticas ni se les entregará la licencia de conducir o bien pueden ser condenados a trabajar en forma gratuita en dependencias oficiales.

Kirchner viaja hoy a Caracas para la incorporación formal de Venezuela al Mercosur

Nuevo socio con mucho petróleo

Página/6

EFE



LOPEZ OBRADOR SEGUN MUÑOZ LEDO

"Gobernar para los pobres"

Por D. P.
Desde México D.F.

Porfirio Muñoz Ledo pertenece al círculo predilecto de Andrés Manuel López Obrador, a quien seguro acompañará en un cargo estratégico si éste vence. Con los resultados parciales dando un empate técnico entre López Obrador y su principal adversario, Felipe Calderón Hinojosa, la conversación de Muñoz Ledo con *Página/12* no se detiene en ese punto. Prefiere abundar en los que serán los "principios rectores" de un hipotético gobierno del Partido de la Revolución Democrática; en lo interno "gobernar para los pobres", en lo externo "ir al reencuentro de América latina".

–¿Cuál es el dato central de estas elecciones?

–Es una elección muy ideológica, en alguna medida es una repetición del '88 (el PRI derrotó al PRD con fraude), cuando enfrentamos la apertura indiscriminada de los nuevos aires neoliberales del priísmo, la entrega al extranjero con nuestras banderas de nacionalismo revolucionario enfrentando los nuevos aires neoliberales. Esto era el '88. Ahora el período neoliberal ya terminó pero todavía no sabemos bien a dónde ir, pero más o menos se empieza a abrir el horizonte. De esta elección depende el rumbo del país en los próximos 20 años.

–¿Podría sintetizar el plan de gobierno en una idea?

–Se lo hago citando el lema de López Obrador que ha sido "primero están los pobres"; más claro que eso, ni el canto de un gallo. Vamos por un nuevo pacto social, que Obrador sintetiza en el lema "por el bien de todos". Si hay más educación, si hay menos pobreza, si hay más oportunidad habrá un país con mayor mercado interno y mayor cohesión social.

–¿Es viable ese programa con las limitaciones que impone el TLC?

–Claro que se puede, lo que pasa es que no hemos encontrado el camino en América latina porque seguimos con un déficit fiscal muy bajo, una burocracia muy pesada y porque tenemos corsets impuestos por el sistema financiero internacional. No es que vayamos a romper las sacrosantas cifras macroeconómicas, nadie piensa tocar el tema de la inflación baja, ni aumentar descaradamente el déficit o aumentar el endeudamiento.

–¿Hay probabilidad de fraude?

–Lo descarto en un 95 por ciento porque el sistema electoral está más sólido.

–¿Pemex seguirá siendo mexicana?

–Claro que sí, una cosa es la modernización y otra cosa es la vejación. Pemex necesita autonomía financiera que no tiene, luego un modo de gestión más nacional, más democrático, menos estatista pero más nacional.

–¿López Obrador podrá reducir el número de los que intentan emigrar a los EE.UU.?

–Claro que sí. Después de unos años, si hay una buena política económica caerá ese número. ¿Sabe cuál es la diferencia entre el salario mínimo de los EE.UU. y México? Doce a uno, ¿cómo no quieren que hayan emigración? *Twelve to one*, compañero, ése es el peor crimen del neoliberalismo.

–¿Cree en la existencia de izquierdas más y menos modernas?

–Ninguna izquierda se parece a otra en América latina. Las de los países con más clase media y mayor desarrollo de ciudadanía, como son Uruguay y Chile. Luego las izquierdas identitarias, que tienen datos populares importantes como en Brasil y Argentina. Lula pertenece a una izquierda identitaria, él es un líder de un país que tiene más pobres que toda América latina, excluyéndonos a los mexicanos. Kirchner, que pertenece a una escuela política tradicional, del gran partido que fue el peronismo, pero con datos propios como el nacionalismo. También es muy identitario Evo Morales, ante la recuperación del indigenismo.

EFE



FELIPE CALDERON, DEL PAN

Candidato de las empresas

Por Claudia Herrera Beltrán *

Del hijo desobediente al candidato de Vicente Fox, del político de la era del engrudo al de los spots en horario estelar, del defensor de los viejos valores del PAN al de las campañas negativas, del rezagado al que se proclama seguro triunfador. Con pragmatismo, Felipe Calderón y su discurso se adaptaron en cinco meses y medio a partir de dos pesados referentes: Fox, figura antagónica dentro de su partido y con quien debió aliarse, y Andrés Manuel López Obrador, el aventajado desde el inicio y su obsesión en la contienda.

Este abogado de 43 años, uno de los candidatos más jóvenes en la historia de las contiendas electorales, llegó al 2 de julio después de haber recorrido un camino de altibajos y contrastes. Su campaña discurrió entre la alegría de derrotar al favorito del presidente, la crisis inicial cuando estaba muy lejos de López Obrador, la algarabía porque algunas encuestas lo daban como puntero, el golpe que representaron los señalamientos sobre supuestos contratos otorgados a su cuñado Diego Zavala y la declaración del fin de la tormenta.

Aunque era menos conocido que sus contendientes del PRI, Roberto Madrazo, y Obrador de la coalición Por el Bien de Todos, Calderón llegó a la contienda con un bono favorable: en la primaria había derrotado a Santiago Creel, el predilecto de Fox; incluso presumía de su sana distancia con el presidente y de tener un expediente limpio de corrupción, lo que lo llevó a adoptar el lema del "candidato de las manos limpias". Pero a medida que avanzó la contienda esa imagen se fue deslavando y la campaña transcurrió entre evidentes contradicciones, como lo expresara el propio candidato en San Luis Potosí, en uno de sus discursos más relevantes, cuando se definió como "el candidato del cambio y de la continuidad". En el segundo debate, López Obrador lo acusó de tener un "cuñado incómodo" y presentó información sobre los contratos que habría otorgado a Diego Zavala, dueño de la empresa de informática Hildebrando, cuando era secretario de Energía.

Con esta denuncia comenzó una nueva guerra de spots televisivos entre el PAN y el PRD, que alcanzó el máximo nivel de agresividad de toda la campaña. Se intentó forzar una comparación entre el presidente venezolano Hugo Chávez y el ex alcalde capitalino, mostrando imágenes del golpe en Caracas en 2002. "López Obrador es un peligro para México", fue otro de los slogans elegidos por el PAN para este tramo final de la campaña, que gozó del apoyo del propio presidente Vicente Fox.

Nunca rompió con el foxismo. Al contrario, en los meses recientes se aferró a quien parecía representar la antítesis de su candidatura y ofreció perpetuar los programas sociales Oportunidades y Seguro Popular, las becas escolares, y los programas del campo, todos hijos de Fox. El último día hasta apareció al lado de los hijos de Marta Sahagún, de quien buscó deslindarse en el momento más difícil de las acusaciones en su contra.

El PAN llegó a esta elección después de una racha de derrotas en comicios locales y en medio de diferencias no superadas entre el partido, Manuel Espino, y Calderón. Reconociendo esto, el propio Espino instó a "ganar el gobierno sin perder el partido". Pero también llegó con una estructura electoral robustecida. En 2000, el PAN tenía 1600 bases municipales, mientras que hoy tiene 2100.

Hace un año el secretario de Elecciones del blanquiazul, Arturo García Portillo, reconocía: "No estamos en nuestro mejor momento", ya que en 2005 no habían logrado ganar una sola gobernación de las seis en juego y sus índices de votación habían bajado en los estados de México, Hidalgo, Guerrero y Nayarit. Hoy, asegura que en la elección presidencial hay un "borrón y cuenta nueva" para el partido.

* *De* La Jornada *de México. Especial para* **Página/12**.

LOS SONDEOS

Final

Página/12 *en México*

Por Darío Pignotti
Desde México D.F.

México se acostó con el corazón en la boca. Ningún candidato había logrado suficiente diferencia de votos como para ser consagrado presidente del país azteca en la noche de ayer. La paridad entre el centroizquierdista Andrés Manuel López Obrador y el conservador Felipe Calderón Hinojosa era tal que la principal cadena mediática mexicana, Televisa, no quiso arriesgar un resultado.

A las 20 horas (22 horas de Argentina) el conductor televisivo Joaquín López Dóriga confirmó lo apretado de la elección y dejó la responsabilidad de dar una tendencia al Instituto Federal Electoral, el organismo público que esta madrugada tenía previsto divulgar un relevamiento de unas 7000 mesas electorales representativas de las más de 130.000 en las que estaban registrados 71,3 millones de electores, el segundo mayor contingente de Latinoamérica.

Según pudo saber **Página/12,** la sospecha de que el resultado sería cerradísimo ya flotaba desde media tarde en los centros de operaciones del Partido de la Revolución Democrática (PRD) y el Partido de Acción Nacional (PAN), de Calderón Hinojosa.

En esos dos cuarteles generales el ambiente comenzó a ganar efervescencia poco antes de las 20 horas, cuando Felipe Calderón Hinojosa arribó a la sede nacional del PAN, donde se lo esperaba con bocinazos y aplausos. Poco después, en una camioneta, López Obrador llegó a un hotel del Paseo Reforma donde se apostó su equipo de campaña. Los perredistas no podían ocultar cierto abatimiento dado que las últimas encuestas les auguraban dos puntos de ventaja. Poco después, Obrador dejó el lugar en un convoy de autos escoltados y hablando por celular, con gesto severo. De todos modos, insistían en que sus chances continuaban intactas y anticipaban que iban a defender cada voto y cada acta, recordando el dictado mexicano de que "acta mata voto" acuñada durante las décadas de fraude cuando los fiscales regionales solían adulterar la documentación de cada urna. El candidato del PRD dijo que estaba adelante en la votación y citó a sus seguidores esta madrugada al Zócalo, donde planeaba dar un discurso para mantener alta la moral de su tropa.

Una de las claves del resultado sería la opción por el voto útil, con lo cual viejos electores del Partido Revolucionario Institucional, PRI, que perdió las presidenciales de 2000 luego de 72 años ininterrumpidos en el poder, se habrían volcado hacia los dos postulantes con más aspiraciones.

Por lejos las de ayer fueron las elecciones de resultado más incierto de la historia nacional.

El domingo electoral comenzó bien temprano. El primero de los candidatos en ir a votar fue Andrés Manuel López Obrador. Conocido por sus conferencias de prensa diarias a las 6 de la mañana, cuando gobernó el DF, el representante del PRD llegó antes de las 8 a una ca-

A BOCA DE URNA DABAN EMPATE ENTRE LOPEZ OBRADOR Y CALDERON

de bandera verde en México

Las elecciones más reñidas en la historia de México no se habían definido anoche. Las cifras eran tan estrechas que los medios de comunicación no se animaban a pronosticar un ganador. López Obrador se mostraba optimista, había convocado a un acto en el Zócalo. Las encuestas provinciales mostraban un país partido en dos.

EFE



Las elecciones de ayer fueron las más reñidas en la historia del país. Anoche era imposible pronosticar el ganador.

silla electoral de Copilco, barrio donde tiene un sencillo apartamento. Con campera de cuero oscuro con cuello claro, "AMLO", como lo llama la prensa, debió aguardar, junto a sus tres hijos varones, que los fiscales acomodaran las urnas de cartón para recién entonces sufragar.

Después de las 11 emitió su voto Felipe Calderón Hinojosa, con saco pero sin corbata. Lo hizo en la elegante colonia Las Aguilas, junto a su esposa Margarita. Al contrario de López Obrador, que prefirió limitarse a un saludo a los periodistas, el referente conservador hizo declaraciones. "Hoy es el día del ciudadano", anunció, y pronosticó una alta votación, lo que en teoría podría favorecer sus chances si es que funciona el principiode la "mayoría silenciosa", aquella categoría sociológica en que se encuadran las clases medias y bajas menos politizadas volcadas hacia la defensa sus intereses.

Iztapalapa, delegación municipal del sur de Ciudad de México, ha ganado fama por la multitudinaria procesión de Semana Santa, en la que, según dicen aquí, rateros, punguistas y delincuentes de toda laya expurgan sus pecados vistiendo túnicas moradas y cargando cruces de más de 80 kg hasta el Cerro de la Estrella.

Son las 11 05, y el domingo que amaneció nublado es ahora todo sol. Estamos en la Capilla de San José, esquina de Cuauhtémoc y Calle del Pato, dos callecitas angostas y con una calzada de menos de un metro. El padre Amado se disculpa ante sus fieles por haber llegado tarde al oficio, en razón de algún contratiempo debido al ajetreado día de elecciones.

"Aquí votamos todos, no le faltamos al voto ni a la misa", comenta Fernando Guzmán, midiendo y estirando las sílabas, acaso desconfiando del forastero. Guzmán colabora con el mantenimiento del templo, pequeño pero bien aseado y pintado. No responde cuando se lo interroga por su voto, pero sí lo hace cuando se pregunta a quien no votaría. "Soy obrero, no votaría yo a (Felipe) Calderón, fíjese que en esta colonia ni propaganda el PAN hace". Es cierto, cerca del ingreso a la capilla y junto a un retrato la Virgen de Guadalupe, se ve un cartel de René Arce, candidato a senador del PRD, junto a Andrés Manuel López Obrador.

En la casilla de votación de la Escuela José Vasconcellos, cercada por vendedores ambulantes que vocean desde enchiladas hasta paletas heladas, el presidente de esa sección unidad electoral, Olivier Campos, le cuenta a este diario que allí López Obrador suele alcanzar más del 60% de los votos.

Las encuestas sobre resultados provinciales mostraron tendencias más claras que las presidenciales y perfilan un país político fracturado entre el norte masivamente volcado hacia el PAN y la capital federal robustecida como bastión progresista. El candidato a jefe del gobierno perredista, Marcelo Ebrard, conforme las encuestas de boca de urna, obtuvo el 52% de las preferencias mientras el Partido Accion Nacional apenas el 25%. Analistas daban como cierto que Andrés Manuel López Obrador obtuviera una votación semejante a la de su sucesor Ebrard. Entre 2000 y 2005 López Obrador, oriundo del Estado de Tabasco, sureste mexicano, fue jefe de gobierno del DF, una gestión que lo proyectó al escenario nacional.

Antes de divulgarse las primeras encuestas, el presidente del Instituto Federal Electoral Luis Carlos Ugalde hizo un discurso a la nación celebrando la normalidad en que transcurrieron las elecciones y el alto número de mesas instaladas. Otro funcionario de ese organismo especuló con un posible alto presentismo, acaso por encima del 60 %.

Un alto índice de votación podría haber favorecer al PAN, en función de lo que algunos especialistas llaman "mayoría silenciosa". La misma que se vuelca hacia ofertas conservadores pero sin hacer alarde, porque su opción es más emocional que ideológica.

EFE



La leve ventaja que llevaba el PRD se disipó en las últimas horas.

El subcomandante dio la otra nota

Por D. P.

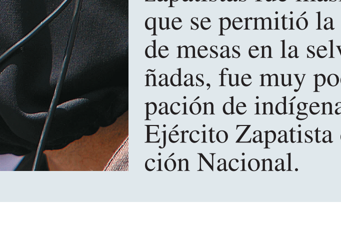
"Zapata vive, la lucha sigue y sigue." Una columna de algunos miles de activistas coreó ayer esa consigna, aproximadamente a las 14 horas, cuando el subcomandante insurgente Marcos arribó al Zócalo, la plaza central mexicana, para expresar su rechazo a la clase política en general y la falta de alternativas ofrecidas por los principales partidos, que a esa misma hora disputaban la presidencia de la nación.

El sol de julio quema y el Zócalo comienza a poblarse de jóvenes con remeras del Che, pañuelos rojos con arabescos dorados (típicamente zapatistas) mientras Boyita y Alejandro Peláez, dos cantantes populares, entonan "Sólo le pido a Dios". "Al votar cambias de verdugo: no votes", decía una pancarta levantada por una joven rubia sentada en el medio de la plaza. La concentración fue convocada en el contexto de lo que Marcos dio en llamar como la Otra Campaña, lanzada el 1° de enero de este año, cuando a bordo de una moto dejó el estado de Chiapas para recorrer los poco menos 2 millones de kilómetros cuadrados de México.

La caravana zapatista alteró su recorrido el 4 de mayo tras la represión policial contra los pobladores de San Salvador de Atenco que resisten la construcción de un aeropuerto. Varias mujeres, incluida una militante chilena, fueron violadas como parte de una operación de intimidación. Desde entonces el ahora autodenominado "Delegado Zero (con Z)" decidió permanecer en la capital hasta que se esclarezca el caso y sean liberados los pobladores presos.

Durante todo el fin de semana 1500 delegados de la Otra Campaña reunidos en el Cine Venustiano Carranza debatieron qué posición tomar frente a los comicios. Las dos tesis en discusión eran, en pocas palabras, que hacer frente al voto. De un lado quienes vetaban la participación, del otro quienes estaban a favor del voto. Finalmente Marcos dijo que "no hay que hacer nada contra las elecciones" y rechazó que haya "comisarios" vigilando la conducta electoral de los miembros de la Otra Campaña.

AFP



Mientras los militantes urbanos se repartían entre quienes votan y quienes no lo hacen, ayer en Chiapas el abstencionismo de las comunidades zapatistas fue masivo. Pese a que se permitió la instalación de mesas en la selva y las cañadas, fue muy poca la participación de indígenas ligados al Ejército Zapatista de Liberación Nacional.

EN BOLIVIA EL MAS GANO EL REFERENDUM

El gobierno de Evo

Página/12 en Bolivia

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

Cautela, alivio y festejos. Esa fue la secuencia en los ánimos que predominaron en el entorno del presidente Evo Morales –que rompió la cábala de las últimas elecciones y siguió los comicios desde la residencia presidencial en La Paz– luego de conocerse los resultados en boca de urna. El sistema electoral boliviano prevé la elección de constituyentes plurinominales –por departamento– y uninominales –por circunscripción–, por lo que el análisis de los resultados se pareció a una digestión lenta. Poco a poco se fue perfilando la tendencia: Morales pasaba con holgura la prueba del plebiscito sobre su gobierno al conseguir el oficialista Movimiento al Socialismo (MAS) alrededor del 60 por ciento de los votos totales frente al 20 por ciento del opositor Poder Democrático Social (Podemos, liderado por el ex presidente Jorge “Tuto” Quiroga) y 135 constituyentes sobre 255, frente a 60 de Podemos. Es decir la mayoría absoluta de la convención. A las 21.45 el presidente dio un mensaje en los jardines de la residencia presidencial de San Jorge. “Ganamos por partida doble, el No a nivel nacional y el 60 por ciento de los votos para la Asamblea Constituyente”, dijo Morales. “Con este apoyo se consolida la nacionalización y el camino antineoliberal expresado en nuestra revolución democrática y cultural”, agregó.

“Fue una paliza electoral del MAS”, dijo el presentador televisivo y militante de la oposición Eddy Luis Franco al presentar los guarismos. Sin embargo, la victoria tenía algo de sabor amargo: pese a un triunfo del No en el ámbito nacional, el referéndum autonómico les daba un amplio triunfo a los movimientos autonomistas del oriente del país. La plaza central de Santa Cruz de la Sierra se fue tiñendo de verde y blanco al conocerse que el 80 por ciento le dijo Sí a la autonomía, porcentaje que bajó más tarde al 73 por ciento. Esos resultados se repetían en el menos poblado departamento de Beni, mientras que en Pando y Tarija la diferencia entre el Sí y el No era menos holgada. “Pedimos libertad y hoy somos libres”, gritó el prefecto de Beni, Ernesto Suárez, al descubrir un “monolito de la autonomía”, como si se tratara de un territorio ocupado por una potencia extranjera. “Se acabó el orgasmo del MAS”, dijo el prefecto de Santa Cruz, Rubén Costas, poniendo de relieve que las autonomías se viven como un límite al poder del “populista” Evo Morales. Desde el gobierno respondieron que se trató de un referéndum nacional y la mayoría de los bolivianos rechazó las autonomías. Y ésa será la madre del cordero de la convención: cómo compatibilizar el Sí cruceño y oriental con el No paceño y occidental.

> El oficialismo boliviano obtuvo alrededor del 60 por ciento de los votos totales frente al 20 por ciento del opositor Poder Democrático Social. Así, se quedó con 135 (de 255) constituyentes y Podemos con 60. El No ganó en 5 de 9 departamentos, el Sí autonómico se dio a nivel local en Santa Cruz, Beni, Tarija y Pando, la zona más rica.

Los autonomistas consideran suficiente el voto afirmativo local, mientras que los antiautonomistas se basan en las preferencias nacionales, que le dieron un 56 por ciento a la opción negativa. Dos sorpresas: en Santa Cruz, el MAS peleaba palmo a palmo el primer lugar departamental con Podemos, con el 25 por ciento cada uno, mientras que en Tarija ocupaba un segundo lugar el oficialismo con el 39 por ciento. En el occidente del país, la hegemonía masista fue contundente con casi al 70 por ciento en La Paz y bastante más del 50 por ciento en Cochabamba, Oruro, Potosí y Chuquisaca. En Beni y Pando ganó la derecha. Con este resultado el MAS aspira a ganar siete de los nueve departamentos. Y quedó en claro que muchos votantes le dijeron Sí al presidente pero también a las autonomías rechazadas por el mandatario indígena.

Estos guarismos dibujan un complejo mapa poselectoral. “El sistema electoral de la Constituyente favorece a las minorías, por eso el MASobtendrá una representación menor a los votos que obtuvo”, señaló el analista Roberto Barbery. De allí que el gobierno ya esté pensando en la ingeniería electoral para conseguir la mayoría de dos tercios necesaria para aprobar la nueva Carta Magna. Según fuentes consultadas, se manejan dos opciones adicionales. Una es que la Asamblea Constituyente proponga dos proyectos constitucionales –uno por la mayoría y otro por la minoría– y los bolivianos elijan uno de ellos mediante referéndum. Otra opción es que los constituyentes deroguen la necesidad de los dos tercios, impuesta en las negociaciones por la derecha, y aprueben los cambios constitucionales con el 50 por ciento más uno, un número con el que cuenta el oficialismo.

“El triunfo del No es el más triste de la historia, nadie puede festejar que ganó el centralismo”, dijo provocativamente desde Santa Cruz el periodista y activista de la autonomía Carlos Valverde. Desde el gobierno se apresuraron a revertir el clima que se vivía en las filas del MAS y cambiaron la reflexión por los festejos. Dos llamadas telefónicas alcanzaron para que un grupo de simpatizantes se concentrara ante la residencia presidencial cantando el clásico de los ’80 “Para el pueblo lo que es del Pueblo” y varios ministros coparan radios y canales de TV para explicar que el gobierno ganó ampliamente los comicios y que Morales pasó con éxito su primer examen electoral como presidente.

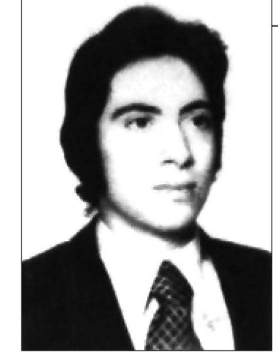
“Es la victoria más contundente de la historia boliviana”, dijo el ministro de la Presidencia, Juan Ramón Quintana. “Gonzalo Sánchez de Lozada ganó con el 33 por ciento de los votos y los medios titularon victoria histórica, nosotros ganamos con casi el 60 por ciento y quieren hacer ver que perdimos”, dice otro funcionario con llegada al presidente. Con el avance de la noche el oficialismo desbordaba cada vez más optimismo.

En la noche predominaron los pronunciamientos moderados, tanto en el gobierno como en la dirigencia regional cruceña convocaron al reencuentro y a la unidad nacional. En definitiva, tanto unos como otros tenían qué festejar.



JORGE RAUL NADRA

SECUESTRADO EN CORDOBA EL 03/07/76.



30 años extrañándote,
30 años junto a muchos que también extrañan; no son pocos 30 años.
Por los que no están, por los que sufrieron la cárcel, la tortura y el exilio; por los hijos recuperados y por los que faltan recuperar,
seguimos luchando por verdad, justicia y castigo a todos los culpables.

Por siempre en la memoria de todos los que te amamos.

AUTONOMICO Y LA ELECCION CONSTITUYENTE

aprobó el examen electoral

AFP



"Con este apoyo se consolida la nacionalización y el camino antineoliberal", dijo el presidente boliviano, Evo Morales.

EN LAS CALLES DE LA PAZ SE VOTO EN MEDIO DE UN CLIMA FESTIVO

Un respaldo limitado para Morales

Página/12 en Bolivia

Por Eduardo Febbro
Desde La Paz

"Creo que no se va a equivocar en lo que haga de ahora en más." Roberto Martínez Zúñiga mira los resultados de las elecciones de este domingo con satisfacción. El Sí a las autonomías aprobado por cuatro departamentos (Santa Cruz, Pando, Beni y Tarja) y el limitado porcentaje que el partido de gobierno, el MAS, alcanzó en la Asamblea Constituyente representan para este elector del barrio rico de San Miguel una suerte de contrapoder. "Menos del MAS, eso es lo que podemos constatar. Pero también podemos lamentar que tenemos ahora un país dividido en dos." María Alcantar Rosenti había votado por el Sí a las autonomías y a favor del MAS en la Constituyente. La mujer vive en el centro de La Paz y no siente ningún remordimiento. "Creo que los departamentos del Oriente que aspiraban a la autonomía expresaron una demanda justificada. La Paz ha absorbido demasiados recursos administrativos y, a pesar del regionalismo excesivo que vimos durante la campaña, pienso que las autonomías nos harán bien a todos, incluso si eso implica aceptar que haya dos Bolivias. Y si voté por el MAS en la Constituyente fue porque el Evo cumplió con sus promesas de campaña."

La Paz votó en un clima festivo y con una afluencia que parecía mayor que en las elecciones presidenciales del 18 de diciembre pasado. La capital andina le dijo sin embargo un No masivo a las autonomías. Con más de 72% de los votos a favor del No, La Paz mostró que la independencia administrativa reclamada por los departamentos del oriente no era su opción. En la puerta de su casa del barrio popular paceño de Tembladerani, Zúñiga analizaba con miedo la afirmación independentista. "Si no fuimos capaces de hacer un país todos juntos, de ahora en adelante vamos a tener dos países, y los dos con problemas. Un Estado como el nuestro en plena transformación no podrá imponer sus reglas a los autonomistas. La verdad es que tengo miedo, miedo de que un día me pidan el pasaporte para ir a ver a mi familia que vive en Tarija o para viajar a Santa Cruz." Angel Costas Rivero, un paceño que trabaja como empleado público, se agarraba la cabeza constatando las dos identidades políticas que surgieron de las urnas. "Tenemos un oriente de derecha y un occidente de izquierda, es decir que votó por el MAS. Para mí, detrás de ese voto se perfila una suerte de escisión de nuestro país. Y es injusto. Cuando el occidente era rico transfirió sus riquezas al oriente. Pero ahora que ellos tienen riquezas quieren controlar su propio territorio."

> **Problemas:** *"Si no fuimos capaces de hacer un país todos juntos, de ahora en adelante vamos a tener dos países, y los dos con problemas".*

Más allá de la cuestión autonómica, muchos electores de la capital que habían votado por Evo Morales en diciembre pasado lo hicieron ahora por la oposición, especialmente por Podemos, la agrupación de Jorge "el Tuto" Quiroga y ADN, el partido de Banzer. Un número compacto de electores testimoniaba su miedo frente a la hipótesis de que Bolivia sea el terreno donde Hugo Chávez venga a sembrar sus semillas. Mónica Alvarez Serrano es una de esas personas. "Tanto Chávez, tanto Chávez, la verdad es que eso me da miedo. Pero si voté contra el MAS se debió a que no me gusta nada el contra-racismo que estamos viviendo. Los blancos somos ahora el blanco de maltratos y eso me da temor. Por otra parte, Evo Morales hizo cosas buenas, por ejemplo la nacionalización de los hidrocarburos, pero otras que no me gustan. Creo que el haber decidido interrumpir la reforma de la educación fue un error y eso hace pesar una amenaza sobre el futuro de mis hijos". Sin embargo, La Paz fue una de las regiones que más mantuvo su lealtad al voto de diciembre. Incluso en la zona sur, en barrios como Irpavi, La Florida o San Miguel, los capitalinos pudientes no modificaron mucho sus votos. Roberto Lucio Merino tiene un negocio de venta de juguetes y por nada del mundo hubiese votado por la derecha. "Lo que le di al Evo en diciembre lo mantengo. No voy a cortarle las alas cuando recién empieza a volar. Hay muchos burgueses que cambiaron su voto, pero me parece que dar marcha atrás sería como un suicidio. Yo no le tengo miedo al futuro."

Mientras tanto, en Santa Cruz, en un ambiente de carnaval, en el que se escucharon insistentes gritos de "independencia", el prefecto (gobernador) de Santa Cruz, Rubén Costas, celebró el triunfo de la opción "Sí" en el referendo sobre autonomías celebrado ayer en Bolivia y advirtió que defenderá la decisión del pueblo cruceño.

Los cruceños comenzaron a reunirse en el centro de la ciudad luego de que se conocieran los resultados parciales del referendo nacional que decidía la autonomía en las nueve regiones que componen Bolivia.

MIRADOR

NICARAGUA

Murió Lewites

Murió el principal disidente del movimiento sandinista, el candidato presidencial Herty Lewites. Los seguidores del ex alcalde de Managua recibieron sorprendidos ayer la noticia de que el político de 66 años había fallecido por un infarto, mientras le practicaban una cirugía menor. Cuatro años antes, Lewites había sufrido su primer ataque cardíaco y a los 37 años se había sometido a un by pass en Estados Unidos. El presidente Enrique Bolaños recordó al líder opositor. "Es una pérdida para toda Nicaragua", aseguró. Lewites era de uno de los favoritos para las presidenciales del próximo 5 de noviembre, detrás del ex comandante sandinista Daniel Ortega y del liberal disidente Eduardo Montealegre. El año pasado fue expulsado del Frente Sandinista de Liberación Nacional (FSLN), en donde militó 35 años, luego de ganarle a Ortega, el secretario y tradicional líder del partido, en las primarias. Su victoria y sus constantes críticas a la cúpula partidaria y al presunto pacto con el conservador Partido Liberal Constitucionalista forzaron el quiebre definitivo con la estructura sandinista. Fue entonces que decidió sumarse al Movimiento de Renovación Sandinista (MRS) y encolumnar a toda la disidencia sandinista atrás suyo. Además, su gestión en la alcaldía capitalina –desde 2000 al 2004– fue una de las más populares de los últimos tiempos. Su candidatura, sin embargo, levantó algunas suspicacias cuando Washington lo consideró un presidenciable aceptable. La historia política de Lewites comenzó a principios de los setenta cuando se sumó a la guerrilla del FSLN, siendo sólo un pequeño empresario. Sin embargo, casi una década después, con la victoria de la revolución de 1979, se convertía en el ministro de Turismo del país. En su gestión, construyó varios de los complejos que aún hoy persisten. Pero fue su paso por la alcaldía de Managua lo que cimentó su popularidad y sus posibilidades para las próximas presidenciales. La muerte del "tigre judío", como se hacía llamar, sólo vuelve más inciertos los resultados de noviembre.

GABRIEL EDUARDO DUNAYEVICH (Pato)
Detenido-Desaparecido el 29 de mayo de 1976

LETICIA MABEL AKSELMAN (Pancha)
Detenida-Desaparecida el 12 de junio de 1976

FEDERICO JULIO MARTUL (Turquito)
Detenido-Desaparecido el 26 de junio de 1976

Militantes de la Unión de Estudiantes Secundarios. Estuvieron detenidos en el campo de concentración clandestino "El Vesubio". Los asesinaron el 3 de julio de 1976 en Del Viso. A 30 años reivindicamos su lucha, recordándolos con amor. Ni olvido ni perdón ni reconciliación. Juicio y castigo a genocidas y cómplices.

Lucía, Poema, Julia y Teresa Martul

Masacre de San Patricio

Organizaciones de los derechos humanos recordaron ayer, con la exhibición de un video documental y un debate interreligioso, a los cinco sacerdotes palotinos asesinados hace 30 años por la dictadura en la denominada "Masacre de San Patricio". El documental *4 de julio*, de Pablo Zubizarreta y Juan Pablo Young, fue proyectado en la comunidad judía Bet-El, en el barrio porteño de Belgrano, previo a un debate entre el periodista Eduardo Kimel, los sacerdotes católicos Roberto Killmeate, Mariano Pinasco y Jorge Kelly, el rabino Daniel Goldman, el referente islámico Omar Abboud, y el subsecretario de Culto, Alejandro Grossman.

Diálogo por las pasteras

Los obispos de Gualeguaychú, Jorge Lozano, y de la ciudad uruguaya de Salto, Pablo Galimberti, volverán a promover la necesidad de un diálogo entre la Argentina y Uruguay, en el marco del conflicto por la instalación de dos pasteras en Fray Bentos. Los religiosos formarán parte de un debate sobre el diferendo bilateral en el marco del simposio organizado por la Conferencia Episcopal Latinoamericana (Celam) y la Unión Internacional de Asociaciones Empresarias Cristianas (Uniapac), que sesionará hoy en la localidad bonaerense de Pilar.

Misión a la India

El canciller Jorge Taiana viajará hoy a la India junto a funcionarios y empresarios de pymes para "profundizar lazos económicos y políticos" con ese país, en la que será la primera misión comercial multisectorial a la décima economía mundial. Un comunicado de la Cancillería informó que el viaje de Taiana se extenderá del 3 hasta el 7 de julio e incluirá visitas oficiales a Bombay y Nueva Delhi. Taiana irá acompañado por funcionarios nacionales, provinciales y municipales; además de la Fundación ExportAr, y 40 representantes de pequeñas y medianas empresas.

Protesta a Israel

El Partido Obrero se movilizará hoy hasta la Embajada de Israel para repudiar "la escalada del ejército sionista contra el pueblo palestino". A través de un comunicado, el PO insiste en que "desde hace una semana, Israel ataca con blindados, aviones y helicópteros la Franja de Gaza, un gigantesco campo de concentración a cielo abierto donde se hacinan un millón y medio de palestinos" para rescatar a un soldado secuestrado, mientras que "al mismo tiempo, en Cisjordania, Israel secuestró a decenas de ministros y parlamentarios palestinos, democráticamente electos".

Kirchner con Chávez y una agenda que irá desde los bonos hasta Fidel

Por Fernando Cibeira

El Presidente viaja hoy para una reunión en la que Venezuela formalizará su ingreso al Mercosur. Kirchner y Chávez tendrán un encuentro bilateral. Hablarán de la cumbre de Córdoba.



Néstor Kirchner y Hugo Chávez volverán a reunirse mañana y pasado en Caracas.
Podrían arreglar una nueva compra de bonos argentinos por parte del gobierno venezolano.

El presidente Néstor Kirchner viaja hoy rumbo a Caracas donde participará a partir de mañana de una reunión extraordinaria del Mercosur en la que quedará formalizado el ingreso de Venezuela al bloque regional, en coincidencia con los festejos del gobierno de Hugo Chávez por el día de la independencia. Más allá de las reuniones bilaterales que mantendrán allí y la posibilidad de que Venezuela anuncie una nueva compra de bonos argentinos, Chávez y Kirchner arreglarán una cuestión si se quiere menor pero no por eso menos sensible: la posibilidad de que el venezolano junto al presidente de Bolivia, Evo Morales, encabecen un encuentro masivo en un estadio de Córdoba cuando viajen para la cumbre que se realizará el 20 y 21 de este mes. Por otro lado, todavía no está descartada la presencia en la Argentina del líder cubano Fidel Castro que, en caso de viajar, le daría a esa concentración –que cerraría un encuentro de organizaciones sociales que realizarán la ya habitual "cumbre paralela"– una mayor trascendencia.

Aún está fresco el recuerdo de lo que sucedió en marzo pasado, en ocasión de la asunción en Chile de Michelle Bachelet. Kirchner, Chávez y el brasileño Luiz Inácio Lula da Silva tenían previsto luego un breve encuentro en Mendoza donde se sacarían una foto y ratificarían el proyecto del Gasoducto del Sur. Pero en el medio se conocieron los preparativos de Chávez para encabezar un gran acto aparte, a Kirchner no le agradó la idea y todo se volvió atrás. La minicumbre no se hizo.

Por eso, las organizaciones que están preparando las actividades –algunas de ellas cercanas al Gobierno– prefieren andar con pies de plomo. "Todo esto se termina de resolver en Caracas", comentaban esta semana algunos de los organizadores de buena llegada al secretario general de la Presidencia, Oscar Parrilli.

Chávez, y ahora el boliviano Evo Morales, cada vez que viajan para una cumbre de presidentes acostumbran mostrarse también en las "anticumbres" o, como se las llama ahora, cumbres paralelas, ya que no siempre son opositoras a los encuentros oficiales. En octubre del año pasado, Chávez y Evo –que todavía no era presidente– estuvieron en el estadio mundialista de Mar del Plata en el gran acto "Stop Bush", durante la Cumbre de las Américas. Entusiasmado por el suceso, Chávez quiso repetir enseguida en Mendoza pero se chocó con una negativa. En Córdoba, el venezolano podría encabezar un acto en la cancha de Instituto. Eso si finalmente no viaja Fidel Castro, porque si no, se habla incluso del Chateau Carreras.

Misterio Fidel

Como siempre sucede con los movimientos del líder cubano, su decisión está rodeaba de una nebulosa. La noticia de su viaje salió desde Córdoba y luego fue confirmada por el titular del Mercosur, Carlos "Chacho" Alvarez. El bloque firmará un acuerdo comercial con Cuba –también lo hará con Israel y con Pakistán–, por lo que se cursaron invitaciones a sus autoridades. Más allá de la formalidad, en la Cancillería argentina sostienen que "sería raro" que Fidel viniera.

Uno de los motivos es la última reticencia del líder cubano a viajar al exterior. Desde aquella caída en que se fracturó la pierna, a fines de 2004, Fidel acotó sus desplazamientos. Aunque en la isla mantiene la acostumbrada presencia en los actos públicos, en el último año sólo se contabilizan dos salidas al exterior: una a Guyana y otra a Venezuela. Pero en marzo pasado Cuba compró dos modernos aviones Ilyushin a Rusia, uno de los cuales pasó a engrosar la flota de Cubana de Aviación, mientras que el restante se acondicionó especialmente para que viaje Fidel Castro. El dato revela que el cubano está lejos de abandonar sus periplos.

Fidel cumplirá el 13 de agosto 80 años y en la isla planean festejos a lo grande. Tal vez un viaje a Córdoba le sirva al líder cubano para buscar que la mayor cantidad posible de presidentes de la región asistan a lascelebraciones en La Habana. Sólo así se explicaría su presencia en Córdoba cuando, por lo general, esquiva los encuentros de presidentes en los que la isla no tiene ningún interés en particular.

Para más, con Argentina está pendiente la situación creada en torno a la médica cubana Hilda Molina. El hijo de Molina, el también médico cubano Roberto Quiñones, vive en Buenos Aires junto a su esposa argentina, y resultaron infructuosas las gestiones para que madre e hijo puedan volver a verse, ya sea en Buenos Aires o en La Habana, lo que generó serios cortocircuitos diplomáticos. Si bien no es el único motivo, la controversia llevó a Kirchner a posponer de manera indefinida su viaje a Cuba. "Siempre dice que quiere ir, pero nunca se puede fijar fecha", explicó un diplomático argentino que trabaja en contacto con Cuba.

Pese a estos antecedentes que harían desestimar el viaje de Fidel, también hay indicios en sentido contrario. Por ejemplo, el hecho de que un enviado de la Embajada de Cuba en Buenos Aires haya viajado en el mayor sigilo a Córdoba para entrevistarse con las cuatro agrupaciones de solidaridad con la isla que existen en la provincia. En esas reuniones, hubo al menos dos, el funcionario cubano consultó sobre las posibilidades que veían de una movilización masiva para los días de la cumbre. Los representantes de las agrupaciones cordobesas le respondieron que las expectativas eran muy diferentes si podían contar o no con la presencia de Fidel Castro. El funcionario cubano no respondió.

El tema sobrevolará el encuentro bilateral que mantendrán Kirchner y Chávez en Caracas. Ya sea que Cuba esté representada por su presidente o por su canciller, Felipe Pérez Roque, participará de la organización de un acto masivo en Córdoba. Eso sí, si Kirchner finalmente les da el visto bueno.

Documento de asambleístas

El Foro de Asambleas Ambientales del Río Uruguay presentará en la Cumbre del Mercosur, que se realizará en Córdoba el 20 y 21 de julio, un documento que reclamará "respeto por el sistema de vida en la región", en alusión a la construcción de las dos papeleras. "El documento menciona lo que está ocurriendo en Fray Bentos, pero habrá un pedido general para toda la cuenca porque tenemos derecho a vivir la vida que hemos elegido", explicó Juan Veronesi, quien representó a Gualeguaychú. Los ambientalistas ya habían adelantado que harían una protesta por la presencia del presidente uruguayo, Tabaré Vázquez.

Evo y Lula también estarán

Además de Kirchner, quien viajará hoy, los presidentes de Bolivia y Brasil, Evo Morales y Luiz Inácio Lula da Silva, respectivamente, confirmaron que asistirán mañana a la cumbre extraordinaria del Mercosur que se celebrará en Caracas con motivo de la adhesión formal del país anfitrión al bloque. Chávez también espera la presencia de sus colegas de Uruguay y Chile, Tabaré Vázquez y Michelle Bachelet, señalaron fuentes diplomáticas. Los cancilleres de los países miembros del Mercosur firmaron el 16 de junio en Buenos Aires el protocolo de adhesión de Venezuela al bloque, que quedará formalizado mañana con la aprobación de los presidentes. La cumbre extraordinaria tendrá como escenario el Complejo Cultural Teatro Teresa Carreño, uno de los principales centros culturales de la capital venezolana. Allí también, Chávez espera seguir reuniendo voluntades para su aspiración de darle a Venezuela una silla en el Consejo de Seguridad de la ONU. En tanto, Evo Morales anticipó que planea reunirse con Lula en Caracas para discutir el nuevo precio del gas. "Quiero plantearle dos temas: la elevación del precio del gas y el aumento de los volúmenes de exportación a Brasil", puntualizó el presidente de Bolivia. Argentina y Bolivia firmaron un acuerdo del gas que elevó su precio desde 3,20 dólares a 5 dólares el millón de BTU. Según los trascendidos, Evo podría reclamarle a Lula un precio de hasta 7,50 dólares el millón de BTU.

BINNER ASEGURO QUE EL PS NO APOYARA AL GOBIERNO

El camino de la independencia

Su inclusión en alguna coalición política o la conformación de una fórmula presidencial propia pasó a ser el dilema de los socialistas. Seducidos desde el oficialismo y la oposición, el Partido Socialista posterga su definición sobre el tema en medio de los tironeos de sus aliados en algunos distritos y un debate interno que empieza a crecer. Ahora el diputado socialista y candidato a gobernador santafesino por el Frente Progresista, Hermes Binner, indicó que el PS no ha resuelto todavía si en las elecciones generales del año próximo respaldará a algún candidato presidencial y enfatizó que la fuerza mantendrá una posición de "independencia frente al gobierno nacional".

El candidato a gobernador del socialismo en Santa Fe explicó que su partido aún no resolvió qué candidato a presidente apoyará. Pero adelantó que no se alineará junto a la Rosada.

Arnaldo Pampillón



Hermes Binner encabeza un Frente Progresista en Santa Fe que lo lleva como candidato a gobernador.
Quiere recrear alianzas similares entre el socialismo y fuerzas afines en otros distritos.

Binner evitó anticipar la postura que tomará el socialismo de cara a los comicios de 2007 y puntualizó que "se trata de una resolución del comité nacional de no adelantar en este año no electoral una propuesta nacional, lo cual no quiere decir que no la tengamos. Sí se decidió apuntalar la conformación de frentes progresistas con partidos y movimientos sociales afines, lo que venimos haciendo en Santa Fe".

Un tema que tampoco será de fácil resolución para el PS. A pesar de tener puestas todas las expectativas en Santa Fe –donde podrían consagrar por primera vez a un gobernador socialista–, en el resto de los distritos necesita de alianzas para contar con posibilidades para sus candidatos. Sobre todo porque la mayoría de ellos tiene opinión propia del perfil que debe tener el frente electoral que impulsa la conducción nacional del PS.

Desde Rosario, Binner negó además la posibilidad de que el socialismo reciba el apoyo del kichnerismo para respaldar su candidatura a gobernador de Santa Fe y tomó distancia del oficialismo, que en más de una oportunidad lo contabilizó como un aliado. "No, nada de eso. Tenemos una posición muy clara de independencia respecto del gobierno nacional. Poseemos una mirada positiva pero también la libertad de disentir, como ocurrió con la reforma del Consejo de la Magistratura", dijo Binner, en declaraciones publicadas ayer por el diario rosarino *La Capital*.

En tanto, el legislador evaluó como probable la hipótesis de cerrar un acuerdo electoral con el ARI de Elisa Carrió a nivel provincial. "Con el ARI existe un nivel de diálogo y entendimiento en muchos aspectos que abriga la esperanza de alguna conclusión política", aventuró. Pero Binner destacó que esa hipótesis no implicaría "un aval a la aspiración presidencial de Elisa Carrió", que se mostró poco complaciente con la intención de un importante sector de los aristas santafesinos de apoyar la candidatura del socialista.

"La construcción del frente en Santa Fe, donde hay personas que votarán a Néstor Kirchner, Lavagna o Carrió, se aleja de esa posibilidad, desde el punto de vista de apoyatura como institución. Lo que no implica que los socialistas que integremos el frente podamos respaldar tal o cual postulación a nivel nacional", afirmó Binner.

El desdoblamiento de la elección provincial con la nacional avala la teoría de Binner, aunque los socialistas santafesinos no están exentos de presiones. En su afán por sumar adhesiones a la candidatura presidencial del ex ministro de Economía Roberto Lavagna, el ex presidente radical Raúl Alfonsín planteó que espera "que los amigos socialistas nos apoyen del mismo modo en que nosotros lo estamos haciendo en Santa Fe".

Binner entonces respondió que la "construcción –en el Frente Progresista– era conjunta". Pero los radicales santafesinos redoblaron la apuesta: "el radicalismo nunca podría integrar un frente si uno de nuestros socios (por el PS) se alinea con el Presidente", dijo el senador y titular de la UCR de Santa FE, Felipe Michlig.

La pelea en la Capital

El presidente del Partido Socialista de la Capital Federal, Roy Cortina, aseguró que el PS "no descalificó" a otros candidatos que aspiran a la jefatura de Gobierno. Cortina salió a explicar su postura para responder así a los cuestionamientos que partieron de un sector del kirchnerismo porteño sobre su gestión como ministro de Descentralización de Jorge Telerman, y que el socialista atribuye a sus definiciones políticas. El dirigente manifestó que "las candidaturas de Scioli y de (el arista Enrique) Olivera no reflejan las aspiraciones del socialismo para encabezar una coalición progresista que le gane a (Mauricio) Macri", para agregar que "no es una crítica al ARI o al presidente (Néstor) Kirchner, sino que es un dato de la realidad que ponen sobre la mesa los socialistas". Cortina insistió que "el único límite es todo aquello que acreciente las chances de la derecha. Es imperativo que Telerman, (Aníbal) Ibarra, el ARI, el kirchnerismo y el socialismo trabajen juntos para reconstituir el espacio del centroizquierda porteño".

DEFINICION DE ALFONSIN SOBRE LOS SUPERPODERES

"La muerte de la República"

El ex presidente Raúl Alfonsín profetizó ayer, durante el acto de asunción de nuevas autoridades de la UCR en Misiones, "la muerte de la República". No dio fechas ni mayores descripciones, pero diagnosticó que se debe al proyecto del Gobierno de otorgar "superpoderes" permanentes al jefe de Gabinete "para que haga lo que quiera con el Presupuesto".

Alfonsín se mostró alarmado por la "marginación del Congreso" porque, de ese modo, "se lesiona la división de poderes con el Congreso a través de decretos de necesidad y urgencia que lo marginan". El ex mandatario estimó que los superpoderes que podría recibir Alberto Fernández constituyen una maniobra "por encima de la voluntad de los representantes del pueblo". En ese sentido, recordó otro hecho "censurable" –según dijo– contra la división de poderes, "en este caso del Poder Judicial, la reforma del Consejo de la Magistratura". "Esto es gravísimo", concluyó.

El ex presidente, que en poco tiempo pasó del apoyo crítico a la oposición constructiva, volvió a ponderar las cualidades como futuro a presidente al ex ministro de Economía, Roberto Lavagna, porque "es un buen candidato". Aunque aclaró que antes habrá que consultar a la Convención Nacional del radicalismo "que definirá si hay apoyo o no". Pero deslizó que las autoridades partidarias coinciden con su opinión respecto de Lavagna.

Sobre la actual relación entre la UCR y el oficialismo, Alfonsín aseguró que se "ha buscado el diálogo de todas maneras" y atribuyó la desconexión a la "tendencia hegemónica y autoritaria que impide buscar consenso y hablar con los partidos de la oposición, que tienen que tener la misma dignidad que el oficialismo".

Una vez descartada cualquier relación con el Gobierno, el líder radical indicó los pasos a seguir: "Tenemos que dialogar en forma horizontal, encontrarnos con otros sectores igualmente progresistas y que estén en el marco de una socialdemocracia; en el centroizquierda". Luego habrá que conformar un frente electoral "sin el gobierno ni la derecha", para lo cual, señaló que será necesaria "una auténtica concertación, no la ridícula concertación que busca el gobierno con los iguales"; aunque aclaró que no está pensando en el PRO de Macri.

Muy optimista respecto del nuevo armado, Alfonsín dijo ver claras posibilidades de éxito en la próxima elección. Dijo que, según sus cálculos, en octubre de 2007 podrían cosechar "el 40 por ciento de los votos" con Lavagna como candidato. Y agregó: "Si llegamos al ballottage, vamos a comenzar a gobernar de nuevo la República Argentina".

Flamarique a Tribunales

El ex ministro de Trabajo de la Alianza, Alberto Flamarique, deberá presentarse a declarar hoy en la causa que investiga el presunto pago de sobornos a senadores para la aprobación de la ley de reforma laboral, durante la gestión del ex presidente Fernando de la Rúa. Tras reiterados pedidos de postergación por parte de la defensa del ex funcionario, el juez federal Daniel Rafecas fijó fecha para hoy en el marco de una nueva ronda de indagatorias, que incluyó a De la Rúa y a varios ex senadores. Flamarique está procesado por supuesto "cohecho activo" como impulsor del pago de coimas a los legisladores.

Busti quiere seguir

Luego de que la Legislatura rechazara sus aspiraciones respecto de la reelección de intendentes, el gobernador de Entre Ríos, Jorge Busti, anunció que volverá a presentarse como candidato en las elecciones de 2011 y pidió la sanción de la ley orgánica de los municipios para "habilitar a los buenos intendentes y tener la posibilidad de someterse nuevamente a la voluntad popular y ser reelectos" en los comicios de 2007. "Si los entrerrianos así lo quieren, en su voluntad mayoritaria, el 10 de diciembre del 2011 estaré nuevamente en este recinto", afirmó Busti, al hablar ayer en la apertura del 127° período de sesiones ordinarias.

El apagón de Ledesma

Aunque empezará el 27 de julio, la "semana de recordación y memoria del Apagón de Ledesma" –una localidad ubicada a más de 100 kilómetros de la capital jujeña– ya empezó a ser organizada por distintos organismos de derechos humanos de Jujuy. "El sueño de mi madre era que al cumplirse los 30 años de aquella trágica madrugada, pudiese estar acompañada en las marchas por justicia por el ciudadano presidente como lo llamaba ella, al señor Néstor Kirchner", dijo Ricardo, hijo de Olga Arédez, fallecida recientemente y quien fuera la organizadora de las primeras marchas de las Madres de detenidos-desaparecidos de Ledesma.

Maza estuvo de festejo

"El peronismo riojano es respetado por toda la dirigencia del país", aseguró ayer el gobernador de La Rioja, Angel Maza, y anticipó que el triunfo de su sector en la elección interna implica "el comienzo de una nueva etapa" y "la demostración de la voluntad de los riojanos de sumarse al proyecto de país que impulsa el presidente Néstor Kirchner". Tras convertirse el último sábado en el nuevo presidente del PJ riojano, Maza logró el control absoluto del partido, desplazando al menemismo –estuvo más de dos décadas– que ya no tiene representantes en el Consejo Provincial y sólo retuvo uno, de los 18 Consejos Departamentales.

Leonardo García



Ana María Careaga tiene el cabello negro y muy largo. Casi por la cintura. No es casual: a los 16 años, el 13 junio de 1977 fue secuestrada con tres meses de embarazo y llevada al centro clandestino El Atlético, donde estuvo cuatro meses. Allí otra detenida le cortó el pelo, que era tan largo como ahora. Los represores le acercaron un espejo y se lo mostraron para humillarla. Ana salió en libertad cuatro meses más tarde. Y no se lo cortó nunca más. Desde el exilio, se enteró de que habían secuestrado a su madre, Esther Ballestrino de Careaga, en la Iglesia Santa Cruz. Su búsqueda concluyó el año pasado, cuando encontró sus restos junto con otras dos de las fundadoras de Madres de Plaza de Mayo, Azucena Villaflor de De Vicenti y María Ponce de Bianco. Careaga es la flamante directora del Instituto Espacio para la Memoria (IEM), que nuclea una docena de organismos de derechos humanos. En diálogo con *Página/12*, explica la tarea que encarará desde ese lugar, a partir de su lanzamiento el próximo 12 de julio. "Con los 30 años del golpe, hubo un elemento nuevo, que fue no desligar a la dictadura de la estructura económica que impulsó", sostiene.

Careaga creció en una casa de exiliados paraguayos. Su madre había militado en el Partido Revolucionario Febrerista y buscó refugio en la Argentina. Luego del secuestro y su cautiverio en El Atlético (del que participó el represor Turco Julián, que está siendo juzgado), Esther se unió a otras madres para buscar a su hija. "Nos falta encontrar a los demás, todos son mis hijos", dijo tras su aparición. Careaga se exilió, con 17 años, primero en Suecia y luego en México. Se sacó una foto con el pelo corto, que después sirvió como prueba en el Juicio a las Juntas.

Cuando secuestraron a su madre, el 8 de diciembre de 1977, los roles se invirtieron. Al volver, inició su búsqueda, mientras se recibía de psicóloga y criaba a su hija. Después de casi 30 años pudo velarla, cuando fue recuperada por el Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF).

ANA CAREAGA, DIRECTORA DEL IEM

"Aún hay desconocimiento sobre todo lo que pasó"

Con su madre asesinada por la represión, ex detenida ella también, Ana María Careaga será la directora del Instituto Espacio para la Memoria (IEM) que se inaugurará la semana que viene. Allí se agruparán doce organismos y sistematizarán sus archivos.

"Mi historia tiene que ver con la lucha que los organismos de derechos humanos han sostenido inclaudicablemente durante treinta años. Esto hizo posible todo lo que se ha avanzado en los derechos humanos, incluso la existencia misma de un espacio como éste", sostiene Careaga.

–¿Qué funciones va a tener el IEM?

–Vamos a trabajar con el resguardo y transmisión de los hechos ocurridos en relación al terrorismo de Estado, instaurado a partir del golpe de Estado de 1976. Pero también sus antecedentes, aquellos hechos que lo hicieron posible: el accionar de la Triple A y otros grupos paramilitares, pero también los golpes anteriores. Y sus consecuencias posteriores: la dictadura se instauró para posibilitar la implementación de un modelo económico que habría de expulsar del sistema a millones de hombres y mujeres. Ese modelo tuvo su profundización más feroz durante el menemismo. Fue necesario un genocidio ayer para que otro genocidio, por exclusión, se produjera en toda Latinoamérica.

–¿Qué acciones van a desarrollar, en concreto?

–Las tareas tienen que ver con centralizar la información de los organismos de derechos humanos, con recuperar los espacios de la memoria y con la transmisión en las escuelas, para llegar a distintos sectores de la sociedad y generar conciencia no sólo sobre las secuelas del terrorismo de Estado sino también sobre los derechos avasallados permanentemente. Hemos recorrido muchas escuelas y conversado con los jóvenes. Todavía hay un enorme desconocimiento sobre lo que pasó y de la ligazón estrecha que tienen los hechos del pasado con el presente. Queremos llevar a la sociedad la tarea de los organismos de derechos humanos, con charlas en las escuelas, en los CGP, en las asociaciones, en los organismos barriales, en los centros culturales.

–¿Qué piensa de los actos que vienen haciendo los ex militares?

–Estas proclamas de la "memoria completa" vienen a reinstalar la teoría de los dos demonios, que responde a una ideología que piensa que hay en realidad un solo demonio: lo que ellos llaman la subversión. Las reacciones de los militares tienen que ver con que no está del todo instalada la conciencia sobre estos crímenes.

–¿Cómo evalúa el nuevo prólogo del *Nunca Más*?

–La teoría de los dos demonios no aparece sólo cuando los militares hacen actos, sino que estuvo y está instalada en amplios sectores de la sociedad. La opinión pública tuvo tres épocas: el "por algo será" (que los organismos transformaron en la reivindicación de la lucha de sus hijos: "Por algo era, porque luchaban por una sociedad más justa"), luego el manejo sensacionalista de los medios donde fue "qué horror, yo no sabía nada" y durante el menemismo fue "hay que mirar al futuro". El nuevo prólogo del *Nunca Más* denuncia que hubo un solo demonio, ya que fueron delitos de lesa humanidad cometidos por el Estado.

–¿En el IEM se van a unificar los archivos de los organismos?

–Sí, es necesario profundizar en esta información que han recopilado y que está fragmentada para ayudar a la justicia. Cada organismo guardó durante años testimonios y documentación que necesita ser sistematizada, respetando la autonomía de cada organismo, y ofrecerla en forma conjunta para que pueda estar al alcance de quienes quieran investigar.

–¿Cuál es la información que buscan sistematizar?

–Todo lo que tiene que ver con la investigación de los centros, los nombres de los represores, las historias de vida de los desaparecidos es una tarea pendiente. Esto quedó en manos de los familiares y las víctimas. Fue un trabajo literalmente a ciegas: los aportes los hicimos con vendas en los ojos y se basó en los testimonios de los organismos.

–¿Trabajarán con los centros clandestinos recuperados?

–Queremos trabajar también en forma conjunta. En los centros, hay muchas experiencias de distinto tiempo de existencia. Hay comisiones donde están representados los barrios, los organismos, los familiares y los ex detenidos desaparecidos. Nuestra idea es respetar las experiencias de estos proyectos de recuperación, como es la del Atlético o El Olimpo.

–¿Cómo fue la experiencia en El Atlético, donde participó como sobreviviente?

–Sí, allí tuvimos una experiencia de avanzada, donde convivieron distintos sectores, organizaciones sociales, organismos y agrupaciones barriales. Y se pudo trabajar por consenso con el aporte de todos.

–¿Cómo se puede articular el relato sobre el terrorismo de Estado?

–En el caso de la ESMA, funciona la comisión bipartita, donde trabajan la Nación y la ciudad, que convocó a distintos sectores de la sociedad a presentar propuestas respecto del destino que se le puede dar al predio. Hubo muchas propuestas y esto se está debatiendo. Hay una decisión de los organismos de no abrir el predio a la sociedad hasta que no se desocupe totalmente y no queden más militares ahí, en septiembre del año que viene. Mientras tanto, se está dando el debate respecto de qué hacer.

Reportaje: Werner Pertot.

Se lanza el Instituto

En contraste con lo que ocurre con las paredes de los organismos de derechos humanos, plagadas de afiches, las del Instituto Espacio para la Memoria no tienen un solo cartel. Esa ausencia revela lo nuevo del Instituto, que se lanzará el 12 de julio a las 19 en el ND/Ateneo. Se trata de un organismo autónomo, con jurisdicción en la Ciudad, que está conformado por doce organismos de derechos humanos: Abuelas y Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, APDH, CELS, Serpaj, MEDH, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, Fundación Memoria Histórica y Social, Buena Memoria, Hermanos, HIJOS, Liga Argentina por los Derechos del Hombre. Además participarán representantes del Gobierno y la Legislatura porteños y seis personalidades "con un compromiso de lucha por los derechos humanos": la socióloga Alcira Argumedo, la historiadora Hilda Sábato, el sobreviviente de la ESMA Víctor Basterra, la actriz Lita Stantic, el dramaturgo Roberto "Tito" Cossa y la periodista Estela Calloni. "La idea es que convivan sectores representativos de la sociedad con el conjunto de los organismos que llevaron durante años las banderas de resistencia", explicó su directora, Ana Careaga.

Informe: W. P.

Juicio a Etchecolatz

Alfonso Dell'Orto, padre de la desaparecida Patricia Graciela, declarará hoy en la séptima audiencia del juicio que se le sigue en La Plata por homicidios, torturas y privaciones ilegales de la libertad al represor Miguel Etchecolatz. El asesinato de Patricia Dell'Orto es uno de los casos de homicidio en los que está imputado el ex director de Investigaciones de la Policía Bonaerense durante la jefatura de Ramón Camps. Según el testimonio brindado por el ex detenido Jorge Julio López, Patricia Dell'Orto fue asesinada de un balazo al igual que su marido Ambrosio De Marco en el centro de detención conocido como el Pozo de Arana, en octubre de 1976.

Acto en Mansión Seré

El intendente de Morón, Martín Sabbatella, y organismos de derechos humanos conmemoraron el sábado pasado el sexto aniversario de la Casa de la Memoria y la Vida, emplazada en el mismo lugar donde funcionó el centro clandestino de detención Mansión Seré, en Castelar. El momento más emotivo del acto fue cuando Madres de Plaza de Mayo, familiares y ex detenidos descubrieron las huellas de sus pies, una obra del artista plástico Jorge Martínez, quien tomó la medida de las huellas. El sentido de la obra es que con esos pies desde hace 30 años dan vueltas a la Plaza de Mayo para reclamar memoria, verdad y justicia. Ya inauguraron las obras Laura Bonaparte, Nora Cortiñas, Sara y Jaime Steimberg, Rosa Resnicoff, Delicia Córdoba y Pepa de Noia, entre muchos otros.

Identifican en Catamarca el cuerpo de un uruguayo fusilado en 1974

Pertenecía a un tupamaro que colaboraba con el ERP. Fue fusilado luego de haber sido capturado tras un intento de copamiento.

Por Camilo Ratti
Desde Córdoba

El cuerpo de Dardo Rutilio Betancourt, ex miembro del Movimiento Tupamaros de Uruguay, fue identificado el viernes en Catamarca por el Equipo Argentino de Antropología Forense y el Laboratorio Lidmo. Como otros ciudadanos orientales que colaboraron con las organizaciones guerrilleras argentinas, habría sido fusilado por fuerzas del Ejército y de la policía federal en agosto del '74 después de un enfrentamiento con el ERP en el paraje Capilla del Rosario, en la localidad de Piedra Blanca, cuando éstos intentaron copar el Cuartel 17 Aerotransportada del Ejército. Era uno de los cinco restos óseos enterrados como NN en el cementerio de la capital catamarqueña, que fueron exhumados en julio del año pasado por los forenses, quienes aguardan más identificaciones en esta causa.

Es el primer cuerpo de un desaparecido identificado en Catamarca. Corresponde a Dardo Rutilio Betancourt, ex integrante del Movimiento de Liberación Nacional Tupamaros uruguayo, que colaboraba con la Compañía de Monte del ERP que operaba en Tucumán y zonas aledañas en los años '70. Según algunos testimonios, recortes periodísticos y publicaciones que reconstruyen los hechos ocurridos en aquel momento, Betancourt y otra decena de guerrilleros habrían sido fusilados por una patrulla del Ejército argentino y la policía Federal que comandaba Alberto Villar, luego de un enfrentamiento entre ambos bandos en agosto del '74 en el paraje conocido como Capilla del Rosario, en la localidad Piedra Blanca, cuando la guerrilla intentó copar el Cuartel 17 Aerotransportada del Ejército en Catamarca.



Los guerrilleros habrían sido fusilados tras entregarse.
El Equipo Argentino de Antropología Forense realizó la pericia.

La reconstrucción de lo sucedido el 12 de agosto de 1974 indica que "el Negrito Fernández", jefe de los guerrilleros, habría acordado la rendición con el jefe militar del operativo de cerco, entregándose luego con todos los integrantes del grupo (probablemente entre 14 y 16 combatientes). Momentos después, ya desarmados y en situación inerme, sin posibilidad de resistencia alguna, habrían sido todos fusilados por las fuerzas militares.

Martín Fresneda, quien junto a Claudio Orosz es uno de los abogados querellantes en la causa en representación de Elsa Betancourt, hermana de Dardo Rutilio, le dijo a este diario que "alrededor de 11 personas fueron enterradas en el cementerio de la capital catamarqueña y de ésos, cinco lo habían sido como NN. Los otros seis habrían sido entregados a sus familiares. Estos cinco restos óseos fueron los que exhumó el Equipo Argentino de Antropología Forense (EAAF) en julio del año pasado y Betancourt el primer identificado". En este sentido, Fresneda remarcó que el estado de los restos era tan lamentable que se hace "difícil determinar las razones precisas que causaron la muerte de estas personas".

La confirmación de que el cuerpo identificado correspondía a este ciudadano uruguayo llegó luego de un análisis de ADN practicado a su madre, quien después de años de búsqueda no pudo encontrar a su hijo, ya que murió una semana antes del estudio realizado por el Laboratorio Lidmo, a cargo del doctor Carlos Vullo, que ratificó plenamente el parentesco biológico de Betancourt. A raíz de esta identificación, tanto el EAAF como Lidmo seguirán trabajando en Catamarca por la inminente identificación de más cuerpos.

La causa, que se tramita en el Juzgado Federal de Catamarca a cargo de Ricardo Moreno, es patrocinada también por la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación. Por este motivo, Fresneda sostuvo que "se están haciendo todas las gestiones entre el gobierno argentino y el uruguayo para la restitución de los restos a la familia y su posterior repatriación al país vecino". Es más, según esta misma fuente, sería factible que en la Cumbre del Mercosur, que tendrá lugar entre el 20 y el 21 de julio en laciudad de Córdoba, las autoridades argentinas y sus pares uruguayas se pongan en contacto con la familia Betancourt para tramitar todo.

OPINION

Por Eduardo Aliverti

Un nuevo juego

El juego consiste en recorrer las principales noticias extra-Alemania y descubrir alguna en la que el rasgo central no sea la hipocresía o la ficción. Este columnista pretende ofrecer la yapa de que el Mundial no tapa –no tapó, ay– nada que ya no estuviera o esté tapado a sí mismo (si cabe, perdón por la insistencia del suscripto con ese tema).

Llegó el presidente boliviano y se fijó el precio del gas que nos venden. No hubo ningún problema. No podía haberlo, además, porque Argentina depende en un ínfimo porcentaje del fluido que le entrega Bolivia. El cuasi apocalipsis energético advertido por la prensa del establishment no dio ni para el guión de una novela mala. El problema de energía que aqueja al territorio argentino es o podría ser severo y hasta grave, pero no pasa por el gas que le vende Bolivia sino por la ausencia de inversiones de grupos que no son precisamente bolivianos. Chau a esa tontería.

Se frenó en el Senado el tratamiento de cómo encarar los decretos de necesidad y urgencia. Los medios le dedicaron un considerable despliegue, a contramano de lo que el asunto le importa a la inmensa mayoría de la sociedad. Y quien tiene razón es la inmensa mayoría de la sociedad. Porque la representación parlamentaria es la que surge del voto popular; y si el Parlamento, más allá de dimes y diretes pasajeros, avala al Ejecutivo, no se ve cuál es la dinámica autoritaria. La derecha debería inventar algo mejor para hablar de riesgos institucionales. ¿En qué le cambia la vida a la gente si hay más o menos decretos de necesidad y urgencia? ¿O acaso el Congreso Nacional tiene mayor calidad institucional que el Ejecutivo? ¿No era que los diputados y senadores son una manga de chorros e ineptos? ¿Qué se está pidiendo? ¿Que la manga adquiera estatura republicana? ¿En qué quedamos?

En Diputados sale la ley que establece obstáculo cero contra la ligadura de las trompas de Falopio y la vasectomía. Se quejaron la Iglesia, para variar; la cada día más curiosa Elisa Carrió y algunas decenas de dinosaurios. Quienes se asisten en la medicina privada pagan la esterilización y a otra cosa. Quienes van al hospital público requieren de autorización judicial. Con un cinismo ideológico a toda prueba, los quejosos que instalaron la polémica reproducida por los medios dicen que esto es planificación familiar solapada, que no se le informa a la gente pobre de qué se trata y que es utilitarismo liberal porque consiste en evitar la pobreza evitando los embarazos. Espectacular: la Iglesia y los grandes reptiles preocupados por las andanzas del capitalismo, y llamando a esperar la revolución proletaria mundial para que traer hijos al mundo no sea una condena.

La batalla entre "los chinos" y "los camioneros". Debate estructural si los hay. Como si el asunto no hubiera tenido destino indefectible de terminar como terminó: arreglo con mediación gubernamental. ¿Cuál era el extremo de tensar la situación? ¿Una guerra de pandillas con olor a mafia y la colombianización de los autoservicios? ¿Los chinos levantando campamento y llevándose sus comercios a la isla Martín García, o los camioneros exigiéndole a Kirchner que en su carácter de monjitas de clausura les diera protección? Y sí, es más interesante analizar la armonía con que Beckham peina las pelotas paradas.

Personal de seguridad impidió que 200 radicales encabezados por Alfonsín depositaran una ofrenda floral en la Casa Rosada, en recuerdo del buenazo de Arturo Illia. Todas las radios y los canales haciéndose un picnic con el blooper. Qué temazo.

La avanzada del sargento Montoya. Ahora dice que investigará a los argentinos que viajaron a Alemania, para ver si adeudan impuestos provinciales. Y ojo porque ya se cargó una pantalla de plasma de 42 pulgadas, secuestrada a un contribuyente que le debe al fisco unos 15 mil pesos. Eso sí que es arremeter contra uno de los sistemas impositivos más regresivos del planeta.

¿No hay cuestiones que valgan la pena, entonces? Sí, sobran. La política tributaria, justamente, que merece del Gobierno un silencio absoluto aunque, en proporción, los que menos tienen pagan varias veces más que la clase privilegiada. Esa única vela prendida al precio de las materias primas que exportamos. Una sensible baja de la desocupación que está lejos de una baja del desempleo, porque las heladas cifras del Indec hablan del trabajo en bruto pero no de la calidad del trabajo. La renta petrolera. El sembradío de soja sin rotación de cultivos, con la tierra avisando que están haciéndola pelota y no la escucha nadie. Y desde ya que el futuro energético.

Parecería o es que no hay quienes quieran enterarse de esos pequeños detalles. No es que no existan: es que prácticamente no se dicen ni se publican en los grandes medios. Pensar a largo plazo, y bastante menos también, no tiene rating en la Argentina.

Si alguien descubre lo contrario, se gana estar con Bilardo y Veira en el programa de la medianoche.

EL TRASFONDO DE LA PELEA ENTRE CAMIONEROS Y SUPER CHINOS

Un boicot que tuvo más de un motivo

Los súper chinos preparaban su propia red de reparto. También se habla de la mano de los híper. La versión de los camioneros.

Por Raúl Kollmann

Algunos hablan de que los supermercados chinos se aprestaban a armar su propia red de reparto de productos, con centenares de camiones y los choferes encuadrados en el sindicato de Comercio. Eso sería lo que en verdad llevó a los camioneros a la batalla. Otros dicen que no, que en realidad los supermercados chinos están creciendo mucho, se llevan cerca del 35 por ciento de las ventas y que los hipermercados grandes se complotaron con los Camioneros para pararles el carro. Por supuesto que también está la versión oficial y la que sostiene el referente del gremio, Pablo Moyano, hijo de Hugo: camioneros y supermercadistas chinos se llevaban mal, había tensión porque los orientales no les sacaban los cajones a la puerta de los negocios, insistían en que les bajen la mercadería al sótano, les peleaban por el dinero y los otros argumentan que no les dejaban mercadería o les robaban. El punto culminante fue el tiro que le pegó un supermercadista a un camionero en Quilmes, pero la mayoría de los funcionarios admite, en privado, que no hubiera quedado más que en un incidente y de ninguna manera se hubiera disparado un boicot nacional si no fuera por el trasfondo económico que tiene la pelea.

El choque entre el sindicato de camioneros y los supermercados chinos se inició con el disparo de Zhen Benjing, que hirió al chofer Luis Luque en las puertas de un súper chino de Quilmes. Desde entonces, Zhen está prófugo y los camioneros dicen que los propios chinos lo tienen escondido. Es más, sostienen que como además de supermercados tienen restaurantes han pasado a Zhen de rubro. Las versiones sobre la salud de Luque son diferentes: Moyano asegura que sigue en coma aunque fuera de peligro, mientras que por el lado de los voceros chinos, Luque se recupera muy bien y está cerca de salir de la clínica.

Mercado: ***Aunque hay discrepancias, es un hecho que los súper chinos se han quedado con una parte importante del mercado. Algunos hablan del 30 por ciento, otros del 40.***

Mientras tanto, la fiscal de Lomas de Zamora, Marisa Marcos, ya citó a varios integrantes de la comunidad china, porque hasta la identificación de Zhen resulta difícil: "todos tienen rostros parecidos", argumentan. Del lado de la Cámara de Autoservicios y Supermercados Propiedad de Residentes Chinos, su titular Miguel Angel Calvete asegura que están colaborando con la fiscal y que, "tarde o temprano, Zhen va a aparecer porque es dueño de la propiedad, el súper está cerrado y no va a dejar todo eso abandonado".

Quienes afirman que detrás del boicot y el conflicto hay otra cosa mencionan que el arreglo que se hizo la semana pasada no cambia nada. "Todo supermercado chino tiene empleados argentinos o hijos de chinos que hablan castellano. De manera que no hay incremento de costos ni se va a contratar a un traductor ni nada por el estilo –afirma Calvete–. Tal vez la única modificación es que caminaremos a hacer una especie de protocolo sobre cuáles son los derechos y obligaciones de cada uno."

Moyano rechaza esa mirada. "Nosotros salimos al conflicto porque el próximo episodio iba a significar un muerto. Este conflicto es nada más y nada menos que por seguridad. Veníamos denunciando agresiones físicas, incluso con armas blancas y golpes con elementos contundentes. Entregamos en el Ministerio del Interior una carpeta con los supermercados más conflictivos. El asunto es así. A cada negocio va una preventista que es la que levanta el pedido. Ahí se fija la cantidad de cajones, por ejemplo, y la bonificación por volumen. Al día siguiente iban nuestros compañeros a entregar la mercadería y empezaban los líos. Que la bonificación no era la acordada, que hay una diferencia de tantos centavos, que les bajemos los cajones al subsuelo, que no tenían listas las devoluciones y nos hacían perder tiempo. En esos casos se armaba lío y los compañeros terminaban agredidos. Esa es la única raíz del conflicto", jura Pablo Moyano.

Aunque hay discrepancias en los porcentajes, es un hecho que los supermercados chinos (*ver aparte*) se han quedado con una parte importante del mercado. Algunos hablan del 30 por ciento, otros del 40. Calvete señala que semejante poder se está haciendo sentir en estructuras conocidas como "grupos de compra". Es decir, que las cadenas chinas empiezan a poner presión sobre los proveedores comprando en forma agrupada cantidades mucho más grandes.

En varios diálogos que este diario mantuvo con allegados a la comunidad china, todos reconocieron que se estaba avanzando en la idea de montar una estructura propia de distribución, con grandes camiones y hasta un centro de logística. Obviamente el plan apuntaba a mantener a todos los que trabajaran en esa estructura dentro del sindicato de Comercio y no en el de Camioneros. Los empresarios chinos calculan que el sueldo promedio en Comercio es de 900 pesos y el de Camioneros de 2000. Por lo tanto, mantener la estructura en Comercio les resulta fundamental, y afirman que esta ofensiva de los camioneros tiene que ver con ese plan. En principio, habrá que decir que los Moyano lograron un primer triunfo: los supermercadistas chinos aseguran que la situación los asustó y que, por ahora, el plan está frenado. Y eso que ya hay varios camiones comprados.

"Es cierto que se ha coqueteado con la idea del centro de distribución y logística –afirma Calvete–. Por ahora, los grupos de compra alquilan un galpón, llevan allí la mercadería comprada a un solo proveedor, y cada súper, que tiene una o más camionetas, retira la mercadería que le pertenece. Estamos tratando de evitar justamente el Centro Logístico para no entrar en conflicto con los camioneros."


Télam

El conflicto entre los súper chinos y los camioneros se disparó por una agresión física.
Pero existía también un entramado de intereses cruzados que avivó la pelea.

En los últimos días surgió la versión de que los Moyano participaron en una especie de complot con Carrefour para perjudicar a los súper chinos. "Es una payasada, una ridiculez. Mire si nosotros vamos a estar entongados con Carrefour", descarta Pablo, el hijo de Hugo. Como es obvio, los voceros de Carrefour también desmienten el rumor, aunque el titular de la Federación de Supermercados, Carlos Zorzón, no desaprovecha la oportunidad para arremeter contra los súper chinos: "han crecido violando las leyes de trabajo y otras normas. Abren negocios enormes, que están abiertos siete días a la semana, en horarios más que extensos, y tienen, por ejemplo, cinco empleados. Eso es imposible". Calvete contesta: "por cada súper o híper argentino que inspeccionan, a los chinos los inspeccionan el triple. Y hay un dato que no se le puede escapar a nadie. Lo que ocurrió con el boicot de los sindicatos benefició de hecho a los híper". Con los argumentos expuestos, la teoría del complot parece no tener mucha base.

A pocos días de que el ministro del Interior, Aníbal Fernández, lograra la fumata de la pipa de la paz, el saldo de la batalla parece variado. La calma es chicha, aunque ambos sectores dicen que se bajaron los decibeles. Por el lado de los chinos había quien no quería negociar bajo presión, pero todo indica que se llevaron un susto y mantendrán en el freezer el plan de armar su propio sistema de logística. Por el lado del gremio de los Moyano quedó una denuncia judicial por discriminación, en principio contra el delegado Carlos Ayala, quien afirmó "el italiano es jodido, el gallego es jodido y el judío es jodido. Pero nunca tuvimos con ellos los problemas que tenemos con los chinos". El Instituto Nacional contra la Discriminación resolvió intervenir y seguramente emitirá un dictamen contra el camionero. Más allá del acuerdo, no son pocos los que dicen que lo ocurrido en estas dos semanas fue apenas el primer round.

LA CAMARA YA AGRUPA A 2400 SUPERMERCADOS CHINOS

Una gran estructura propia

Por R. K.

La Cámara ya agrupa a 2400 negocios que, a su vez, se nuclean en varias cadenas: Luna, Argenchina, Petra, Leo, Universo, Bodao, Safari, Hong Kong. Según admiten algunos allegados a la comunidad china, Luna factura hoy más que supermercados Norte y Argenchina más que cualquier híper. Sobre la propiedad de las cadenas hay dos versiones. La primera es que los verdaderos dueños no se conocen y que son una especie de capitalistas de todo del negocio. La otra versión, sostenida por el titular de la Cámara, Calvete, afirma que el nucleamiento no se produce en cadenas porque los negocios sean de un mismo propietario, sino porque son familiares, y sobre todo porque provienen de una misma ciudad.

"En cierta manera la estructura se parece a la que en algún momento tuvieron los almacenes de inmigrantes españoles, que se juntaban en asociaciones de Galicia, Asturias, Cataluña, Euskadi y dentro de esas mismas comunidades originarias se agrupaban los que venían, por ejemplo La Gallega, de Lalín, La Coruña, Lugo o Pontevedra. La gran mayoría de los supermercadistas chinos vienen de la provincia de Fujian, en China continental, pero se dividen por las ciudades originarias Changlé, Lin Xian, Ping Tang, Fahou, Fiji, Putien". Cada grupo tiene un vicepresidente en la Cámara y quien oficia de vocero y titular es Calvete.

Ellos niegan que manejen un aparato de seguridad, pero los funcionarios policiales afirman que existe una especie de organización de patovicas, aunque dedicada fundamentalmente a saldar los encontronazos internos. Por ejemplo, entre las distintas cadenas hay conflictos cotidianos, al punto que casi a diario alguno termina en la comisaría. Carlos Telleldín, quien se recibió de abogado siendo un preso de la causa AMIA, representa a más de cien súper en la parte penal y según dicen ya es un cotidiano visitante de las comisarías, sobre todo del Gran Buenos Aires y de las zonas más empobrecidas, donde los súper chinos tienen mayor llegada. Incluso hay causas por homicidio, extorsión y lesiones graves radicadas en juzgados. Calvete afirma que se trata de choques habituales que se dan en cualquier comunidad y niega la existencia de la llamada mafia china. "Es un mito. Una mentira con un toque discriminatorio", sostiene Calvete.

La otra versión que circula en forma frecuente es que el gobierno chino financia con 40 mil dólares a los que se radican en el país. Esa cifra se la quedarían los poderosos de cada cadena, ponen a vivir a los emigrantes recientes en casas inhabitables y los explotan. Calvete también lo niega. "La propia embajada desmiente que financie la emigración de China. Insisto en que se trata de familias, que uno de aquí trae a un familiar de allá, al principio vienen con muchas dificultades, pero después se van asentando. Hoy en día en China la gente de la provincia de Fujian, que es de donde viene el 70 por ciento de los que están en los automercados o supermercados, no es pobre."

Por J. M. Martí Font *

AL GORE, EX VICE DE LOS ESTADOS UNIDOS, DERROTADO POR GEORGE BUSH EN 1999

El profeta del cambio climático

Hace viento y el cielo está deshilachado. La terraza del hotel Hilton de Cannes parece un lugar desolado preso de una agitación callada. En una pequeña mesa, bajo una sombrilla, Al Gore, vicepresidente de Estados Unidos entre 1992 y 2000 y frustrado candidato a la presidencia en 1999, concede entrevistas para promocionar una película que él mismo protagoniza. El ritual no es diferente del que practica cualquier productora de Hollywood; tal vez un poco más austero, pero eso, finalmente, depende del presupuesto. Lo que sí es diferente es el producto que Gore promociona. En diciembre de 1999, tras una intriga de varias semanas y una tensa batalla judicial, Gore –que había superado a George W. Bush en número de votos– acabó aceptando los dudosos resultados de varias mesas de Florida, que inclinaban este Estado a favor de su rival y le despojaban de la victoria en las elecciones a la presidencia de Estados Unidos, y dio un giro radical a su vida. Tomó la decisión de dedicarse a lo que había sido una antigua vocación desde que, a finales de la década de 1960, recién llegado a la universidad, Roger Revelle, un profesor visionario, le descubriera el entonces incipiente problema del cambio climático. De pronto, un golpe de viento se lleva la sombrilla, pero Gore tiene los suficientes reflejos como para atraparla al vuelo. Y a continuación, la terraza del Hilton se llena de gente y a su alrededor se forma un ajetreo de camareros y empleados del hotel que ni siquiera reparan en él. Habría podido ser el hombre más poderoso de la Tierra, y la historia de la humanidad no hubiera sido la misma; porque, a buen seguro, los acontecimientos de los últimos años se hubieran desarrollado de otra manera. Por supuesto, lo referente al calentamiento global, al cambio climático, al Tratado de Kioto que él mismo negoció en 1997 y que EE.UU. sigue sin ratificar.

"Fui el próximo presidente de EE.UU." Así se presenta Al Gore, el hombre que compartió el gobierno de Clinton y perdió las elecciones en 1999. Asegura en esta entrevista que no será candidato de nuevo. Ahora se dedica a alertar al mundo sobre los efectos del cambio climático.

–Si no hubiera pasado lo que pasó y usted ocupara ahora la Casa Blanca, tal vez las cosas serían diferentes, al menos irían en otra dirección. Es decir, la política, finalmente, sirve para algo.

–Sí, es cierto. Gracias. Creo que muchas cosas serían diferentes si en EE.UU. tuviéramos otro liderazgo. Pero también sé que hay dos elementos en el baile de la democracia: los líderes y la gente. Y si la gente no siente la urgencia del cambio climático, se hace muy difícil a los líderes políticos poner en marcha los cambios que son necesarios. Y yo me estoy concentrando en cambiar la mentalidad de las personas acerca de la urgencia de esta crisis climática, y espero que entonces pidan a sus líderes políticos, sea cual sea su partido, que tomen iniciativas para solucionar la crisis.

–¿En qué nivel de toma de conciencia sobre la gravedad del problema nos encontramos?

–Negación, categoría cinco.

–¿Muy bajo?

–En Estados Unidos, sí; en el resto del mundo es más fácil. O tal vez lo que sucede es que en el resto del mundo les es más fácil pensar que ya hacen suficiente porque Estados Unidos no hace nada. En cuanto Estados Unidos se una a la comunidad global en el combate de esta crisis, automáticamente quedará claro que todos los demás países deben hacer mucho más.

–Estados Unidos consume una cuarta parte de toda la producción mundial de petróleo, pero sigue sin fiscalizar el consumo de gasolina. ¿Cómo podría un presidente norteamericano gravar el carburante sin por ello perder las siguientes elecciones? ¿Cómo cambiaría usted la percepción de que sigue siendo posible despilfarrar la energía fósil?

–Cuando fui vicepresidente trabajé para intentar imponer un impuesto sobre el CO2, pero el Congreso no adoptó la ley que había preparado.Finalmente, tan sólo impusieron un pequeño gravamen. Dos años más tarde perdimos el control del Congreso; por varias razones, pero ésta fue una de ellas. Pudiera ser que los impuestos no sean la mejor solución para un problema como éste. El peso de un cambio debe ser compartido, al igual que las oportunidades que se abren. Por ejemplo, tenemos la oportunidad de poner en marcha un gran programa para fabricar carburante a partir del etanol de la celulosa, que ayudaría a los granjeros y funcionaría como sustituto del petróleo, porque debemos ser autosuficientes y no depender del petróleo y el carbón exterior. Esto no sucederá nunca con tan sólo una o dos iniciativas políticas, tiene que ser a través de un compromiso global y de gran envergadura.

–El Estado de California adoptó recientemente una legislación que imponía un plazo para la reducción a cero de las emisiones de los automóviles, pero ahora parece condenada a ser anulada en los tribunales.

–Sí, está siendo recurrida ante los tribunales. Los que contaminan tienen demasiado poder en el sistema político. Pero sólo son capaces de usar este enorme poder cuando la gran masa de la población no sabe lo que sucede y no se involucra. Porque cuando la gente se informa y globalmente es consciente de cuál es la realidad y los problemas a los que se enfrenta, acaba imponiéndose a los intereses de quienes contaminan.

–Si en la década del '70 alguien hubiera pronosticado que los neoconservadores estarían en el poder en Washington, y que en Europa los ultraderechistas como Jean-Marie Le Pen o los populistas como Silvio Berlusconi constituirían tranquilamente una amplia parte del paisaje político, no nos lo habríamos creído. Si Ronald Reagan convirtió a Richard Nixon en un estadista, George W. Bush ha transformado a Reagan en un centrista moderado. ¿Qué sucede en las democracias occidentales?

–Cuando la gente desarrolla miedo ante los cambios busca chivos expiatorios, alguien a quien cargarle la culpa. Y siempre hay demagogos dispuestos a usar los trucos más baratos de la política, y no dudan en decir tranquilamente: este grupo tiene la culpa, castiguémosle. Esta es una vulnerabilidad intrínseca de la naturaleza humana. Pero podemos superarla y somos capaces de trascender nuestras limitaciones. El camino, la manera de reducir nuestra vulnerabilidad, es aumentando las bases legítimas de la esperanza. Avanzando juntos, con toda nuestra diversidad, vamos a tener éxito y todo el mundo tendrá una vida mejor. Y esto significa abrazar el cambio, interiorizar el cambio, convertirlo en una fuerza positiva en nuestras vidas. En chino, para escribir crisis se usan dos símbolos: uno significa peligro, y el otro, oportunidad. En español y en inglés, la palabra crisis se asocia inmediatamente a alarma. Pero todas las crisis abren oportunidades, y la crisis del clima no sólo es una de las más peligrosas a las que nos hemos enfrentado nunca, sino también una de las mayores oportunidades que se nos presentan para un cambio positivo, que resuelva la crisis al tiempo que mejore nuestras vidas en el proceso.

Líderes: ***"Muchas cosas serían diferentes si en EE.UU. hubiera otro liderazgo. Pero hay dos elementos en la democracia: los líderes y la gente".***

–Las fuerzas que se oponen a cualquier cambio, que siembran la duda sobre la seriedad del problema del calentamiento global, disponen de poderosos medios de desinformación. Usted mismo explica en la película que, si bien no hay ni un solo científico que discuta la realidad del calentamiento climático, más de la mitad de los artículos de divulgación aparecidos en la prensa propaga dudas sobre la realidad del problema. ¿Cree usted que su mensaje puede llegar a suficientes capas de la sociedad como para desencadenar este cambio?

–¿Conoce la obra de Jürgen Habermas? Un hombre muy sabio. Sostiene que el foro público se ha transformado. Las bases de la moderna democracia fueron creadas durante la Ilustración y se basan en el dominio de la razón. La Ilustración, en sí misma, es un producto del nuevo sistema de información que nació de la aparición de la imprenta, porque otorgó a cada individuo la capacidad de sumarse a la conversación pública; permitió a la gente utilizar el conocimiento para mediar entre riqueza y poder, rompiendo la estructura feudal que se había construido en torno al monopolio de la información que ostentaba la Iglesia medieval. Ahora, la meritocracia de las ideas que la Ilustración creó por medio de la palabra impresa ha sido sobrepasada por una nueva revolución. Gutenberg llegó hace 500 años. Hace 50 años llegó la televisión como la fuerza dominante. Esto supuso una regresión a los monasterios medievales, porque la fuente de los mensajes quedó en manos de muy pocos. Ahora, el individuo ya no puede intervenir en la conversación por encima de los medios de comunicación dominantes.

–¿Qué arma tiene ahora el individuo para recuperar la conversación?

–Internet está empezando a desafiar a la televisión, aunque no tiene la capacidad de distribuir instantáneamente y en todas direcciones las imágenes televisadas, esta cualidad casi hipnótica de la televisión, la que le proporciona este atractivo masivo. Internet representa para mí la esperanza de recrear la conversación de la democracia. En el siglo pasado, en Europa se vio muy pronto el impacto que los nuevos medios de comunicación masivos tenían en el funcionamiento del sistema democrático. En Estados Unidos, sin embargo, los defensores de la democracia sospecharon enseguida de la capacidad de manipulación de la radio e impulsaron leyes para fijar límites a la capacidad de poder para decir lo que quisiera, leyes que establecían la igualdad de tiempo de emisión para distintas opciones, la doctrina del juego limpio y la que fijaba el interés público. En Europa no fue así, de modo que, en la Alemania nazi, Goebbels pudo usar la radio como el arma más popular de Hitler, y otro tanto hicieron Mussolini y otros líderes totalitarios. El fascismo entró en el alma de Europa a través de la radio.

–Pero ahora en Estados Unidos ya no es así.

–En la década de 1980, cuando elegimos a un actor como presidente, estas tres leyes salvaguardias que le he citado fueron derogadas para la radio y la televisión. No pasó ni un año antes de que todas las voces de la demagogia, que habían sido marginales hasta entonces, entraran de lleno en el paisaje político. Hemos podido ver la subsiguiente transformación, y habrá que recordar que fue durante el mandato de Ronald Reagan cuando se levantaron estas salvaguardias.

Demagogos: ***"Siempre hay demagogos que usan los trucos más baratos de la política, y no dudan en decir: este grupo tiene la culpa, castiguémoslo".***

–¿Está enfermo el modelo democrático?

–Junto a la crisis del clima tenemos una crisis de la democracia, y para resolver la crisis del clima tenemos que abordar también la crisis de la democracia. Pero disponemos de las herramientas para hacerlo, porque con Internet, y con el video digital, y con la posibilidad de hacer películas como *An Inconvenient Truth*, podemos poner ante los ojos de la gente verdades que sirvan de base para pasar a la acción. Yo considero que *An Inconvenient Truth* es una película de acción.

–Llevamos décadas reduciendo el papel del Estado, pero para enfrentarnos a la crisis climática tal vez habrá que reforzarlo de nuevo; habrá que legislar, imponer límites, usar la política fiscal... ¿Cómo forzar este giro?

–Los líderes políticos pueden marcar la diferencia en buena parte, lo sé. Pero también es cierto que el modelo de funcionamiento de nuestro sistema de autogobierno debe ser revisado. La principal pregunta, la clave, es cómo conseguir que el conocimiento desempeñe de nuevo el papel determinante a la hora de dar forma a las decisiones que toman las democracias en todo el mundo. Si por medio de la repetición de falsedades, con argumentos demagógicos, el papel del conocimiento se minimiza, se pierde también la posibilidad de utilizarlo para controlar la avaricia y la ambición de los poderosos. El título de la película fue escogido, en parte, como un pronunciamiento. Creo que ahora estamos viendo cambios evolutivos en el mercado de la comunicación que están rompiendo las barreras que antes le citaba. Irónicamente, la política se ha reducido aspots televisivos de no más de unos segundos, pero el problema es que algunas de las principales crisis, como la del clima, no pueden ser tratadas con estos escasos segundos. Pero en 90 minutos, una película puede dar una visión clara sobre el problema al que nos enfrentamos. Soy optimista, creo que es este tipo de cosas las que van a poner presión sobre los políticos.

–¿Cómo podemos convencer de la gravedad de esta crisis a los países emergentes, que obviamente, y con razón, quieren enriquecerse porque eran pobres? ¿Cómo podemos negar que lo mejor que ha sucedido en la última década es que varios cientos de millones de personas en India, China y otros países viven con una cierta dignidad gracias a un desarrollo que, lamentablemente, está desestabilizando el clima del planeta?

–Sí, claro, parece que les echemos en cara que quieran ir en coche y comprarse una nevera... Pero si nosotros, en Occidente, pudiéramos empezar de nuevo y diseñar a partir de cero nuestras sociedades, escogeríamos, sin duda, otros modelos; no utilizaríamos estas tecnologías contaminantes, no diseñaríamos una sociedad en la que necesitamos llevar con nosotros una tonelada de acero adonde quiera que vayamos. En estos momentos hay nuevas tecnologías que virtualmente no contaminan, y es muy difícil para nosotros adaptarlas porque ya tenemos otros sistemas. Los países en desarrollo tienen ahora la capacidad de saltarse las viejas tecnologías e ir directamente a la nueva generación que les permita tener altos niveles de vida sin crear toda la polución que generamos en Occidente.

–Estados Unidos parece ser el único país del mundo que tiene la masa crítica científica y tecnológica para lanzar una investigación real para descubrir nuevas fuentes de energía. ¿Por qué no lo hace?

–Los sistemas políticos comparten una cosa en común con el sistema climático: no son lineales. Puede parecer que cambian muy lentamente, casi de forma imperceptible, pero pueden también cambiar súbitamente y moverse de forma muy rápida en una dirección determinada. Esto ha sucedido muchas veces en el pasado, yo he visto cómo sucedía...

–¿Cuándo?

–Sin ir más lejos, después del 11 de septiembre de 2001. Imaginémonos que, después del 11-S, el presidente de Estados Unidos no sólo hubiera invadido Afganistán para cazar a los terroristas, que era lo que tenía que hacer, sino que en lugar de invadir Irak les hubiera dicho a los norteamericanos: "Debemos acabar con nuestra dependencia del petróleo y otras energías fósiles", y hubiera puesto en marcha un programa masivo en esta dirección. E imaginemos que para financiar una transformación en profundidad se hubiera gastado ni siquiera una décima parte de lo que se ha tragado la guerra de Irak. El pueblo norteamericano habría seguido este liderazgo.

–¿Y las grandes corporaciones industriales norteamericanas?

–Sí, también lo habrían seguido, y algunas incluso con entusiasmo. Hay momentos en los que todo el sistema puede cambiar radicalmente. De hecho, muchas corporaciones norteamericanas están empezando a variar su postura respecto al cambio climático. General Electric acaba de anunciar grandes cambios, Dupont... Ochenta y cinco iglesias evangélicas conservadoras que apoyaron a Bush y Chenney han anunciado públicamente que rompían con ellos en lo referente a la crisis climática; 230 ciudades, muchas de ellas con alcaldes republicanos, han ratificado de forma independiente el Tratado de Kioto... Creo que estamos cerca del punto de inflexión a partir del cual habrá cambios en profundidad.

–¿Así que se presentará de nuevo a la elección a la presidencia de EE.UU.?

–No voy a presentarme, no me planteo hacerlo de nuevo.

–Es usted muy optimista. En la película, después de dibujar un panorama apocalíptico, asegura que todavía estamos a tiempo para rectificar y quela solución es relativamente fácil. Pero en Estados Unidos, después de una señal tan visible sobre los problemas del cambio climático como fue la pasada temporada de huracanes, y especialmente el Katrina, no parece haber grandes cambios...

–Estos episodios sin precedentes están pasando en todo el mundo, y la gente está empezando a darse cuenta. En las últimas décadas, el número de huracanes de fuerza cuatro o cinco se ha duplicado. Y es cierto, no hacen falta muchas cosas para darle la vuelta a la situación. Cosas tan simples como cambiar el tipo de bombillas, utilizar el transporte público, reciclar las basuras, reducir el consumo de agua caliente, regular los termostatos, plantar árboles o apagar los aparatos eléctricos, realizadas masivamente, ya supondrían una enorme reducción. Siempre insisto en que no tenemos que pasar de la negación a la desesperanza. Hay soluciones, aunque falta voluntad política para aplicarlas. Pero, afortunadamente, la voluntad política es una energía renovable.

–¿Cree que los jóvenes son especialmente conscientes del peligro?

–Sí, lo son, y una de las razones es que, de forma intuitiva, se dan cuenta de que tendrán que lidiar con las consecuencias durante mucho más tiempo que nosotros.

* *De* El País, *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

¿POR QUE AL GORE?

POR J. M. MARTI FONT

"Una verdad inconveniente"

En los últimos años, Al Gore ha pronunciado más de un millar de conferencias por todo el mundo para despertar la conciencia de la gente sobre este tema. Cuando se presenta dice: "Fui el próximo presidente de Estados Unidos".

Con el hilo conductor de una de estas conferencias, el director David Guggenheim ha realizado la película *An Inconvenient Truth* (Una verdad inconveniente), un documental de 90 minutos que será distribuido en salas de cine, y que es una llamada urgente y angustiosa, pero excelentemente articulada, a tomar conciencia del calentamiento global. De no ser por el extraordinario tono didáctico, la serenidad con que se expresa y la empatía que despierta, el filme rozaría lo apocalíptico: si no hay un cambio radical en la gestión de los recursos y la producción de gas carbónico, asegura Al Gore, antes de una década nuestro planeta entrará en una dinámica catastrófica, se deshelarán los polos, se romperán los ciclos climáticos, sufriremos perturbaciones meteorológicas extremas: inundaciones gigantescas, largos períodos de sequía, olas de calor mortales... Pero todavía estamos a tiempo de arreglarlo, concluye.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional DVD La Huelga $20. Opcional tapa N°1 Nunca Más $5.

Arnaldo Pampillón



Alberto Abad, titular de la AFIP y jefe de los investigadores.
No hay rubro de la actividad económica que no incluya transgresores.

La AFIP denunció evasión fiscal por 2182 millones

Por Cledis Candelaresi

Pocas semanas atrás, una de las principales petroleras que operan en el país pagó a la Administración Federal de Ingresos Públicos (AFIP) 240 millones de pesos por un "ajuste técnico" sobre su última liquidación tributaria. Esta corrección forzosa se enmarca en un reclamo de la AFIP a contribuyentes, en su mayoría grandes empresas, para que corrijan sus balances tributarios por un monto que en los primeros cinco meses del año sumó 2182 millones de pesos. No hay sector que escape a esta nómina: además de las hidrocarburíferas, hay financieras, constructoras, frigoríficos o privatizadas. Las personas físicas también están en la categoría de elusores y, según conjeturaron los técnicos de Alberto Abad, hasta apelan a una "planificación, seguramente efectuada por asesores especializados en la materia".

Las faltas detectadas configuran básicamente una maniobra elusiva. No se trata de no tributar el impuesto, sino de distorsionar la base sobre la que se calcula para pagar menos. Cuando la AFIP posa la lupa sobre las liquidaciones, suele toparse con trampas recurrentes, como subfacturar ventas a empresas vinculadas del exterior para disminuir utilidades y tributar menos Ganancias. Pero también ciertos hallazgos son asombrosos, como la extraordinaria donación de 190 millones de dólares que un hombre de origen griego había realizado al empresario local Eduardo Eurnekian.

Entonces, la AFIP plantea al contribuyente sospechado un reclamo que puede derivarse al Tribunal Fiscal, cuando aquel objeta la pretensión oficial. O recala en la Justicia, si no hay un acuerdo en la instancia previa. Según dan fe los colaboradores de Abad, suelen "conformarse" (pagar en un amigable plan de cuotas) alrededor del 60 por ciento del importe reclamado por esos ajustes que, en conjunto, suelen orillar los 4500 millones de pesos por año. Muchas veces, la cancelación se hace para evitar que el pedido

> Esa es la cifra evadida por argucias en los balances de los últimos cinco meses de grandes empresas encabezadas por las petroleras, pero también financieras, constructoras, frigoríficos y privatizadas. Las faltas detectadas constituyen básicamente maniobras elusivas.

oficial castigue el balance de las empresas en falta con un pasivo contingente, que termina depreciándola. Otras, simplemente porque el elusor sabe que no tiene elementos para sostener su posición y, antes o después, terminará pagando.

De acuerdo con un reciente informe de la AFIP al que accedió **Página/12**, sobre 182 mil casos fiscalizados entre enero y mayo la Administración reclamó ajustes por 2182 millones de pesos. De ellos, 1770 millones corresponden a "inspecciones integrales", por las cuales los inspectores auscultan los registros contables en detalle y pueden componer minuciosamente el mecanismo utilizado para tributar menos. La mitad de los ajustes impositivos (1118 millones) están reclamados a empresas que facturan más de 1 millón de pesos por año: un 34 por ciento son industrias y un 28 por ciento comercios. Pero los transgresores se reparten en todos los rubros, liderados por las petroleras, a las que a marzo pasado la AFIP ya había exigido ajustes por 598 millones de pesos sobre un total de 1993 millones pendientes de cobro en todo el universo de fiscalizados.

Según los técnicos, las petroleras presentan "diversidad de inconsistencias", que van desde exportar productos con tratamiento de "exento" cuando en realidad son gravables, a la más frecuente de encubrir utilidades a través de operaciones con firmas vinculadas del exterior. Bien sea recibiendo falsos préstamos o exportándole a un precio que se denuncia como superior al real.

Estas están secundadas por las entidades financieras y compañías de seguros, que castigaron sus balances ignorando la utilidad derivada de los Boden que el Estado les entregó como compensación por la pesificación asimétrica. A las privatizadas –básicamente del sector "energía y comunicaciones"– se les imputa omitir actuar como agentes de retención o deducir de Ganancias conceptos que no son deducibles.

A los frigoríficos se les recrimina tanto la "reticencia para brindar información requerida" como la simple subfacturación de ventas. A las constructoras, la AFIP objeta amortizar exageradamente rápido los bienes de capital, recurso contable que permite menguar ganancias; y a laselaboradoras de bebida se les imputa entre otras cosas el uso de facturas apócrifas para justificar erogaciones que no existen.

También están en falta las personas físicas. Aquellas con "relevante capacidad económica", según los técnicos, suelen apelar a sociedades radicadas en paraísos fiscales para engrosar su patrimonio: aquí se inscribe el ejemplo de suntuosas casas de Cariló que figuran como pertenecientes a firmas de Bahamas. Esos elusores individuales también suelen ingresar fondos del exterior bajo la pretendida forma de préstamos, donaciones o resultados de ventas accionarias no comprobables. O intentan eludir Bienes Personales con desprendimientos patrimoniales cuyo producido figura como fideicomisos en el exterior o contratos de renta vitalicia.

Pase libre para Montoya

El subsecretario de Ingresos Públicos bonaerense, Santiago Montoya, aseguró ayer que inspectores de la provincia de Buenos Aires continuarán con los procedimientos de control en ciudades del interior del país al considerar que está amparado por convenios interprovinciales. Así respondió a las objeciones presentadas por los gobiernos de Chubut y Río Negro que amenazaron con declararlo "persona no grata". El funcionario aseguró en declaraciones radiales que "los operativos son legales y constitucionales porque existen convenios firmados entre los estados provinciales que exigen reciprocidad. Inspectores de Chubut se meten en la provincia de Buenos Aires y nosotros realizamos inspecciones en su propio territorio". Luego reveló que las acciones que hasta ahora se llevaron adelante en ciudades turísticas de la Patagonia podrían extenderse a otras localidades del interior del país en las próximas semanas.

PARO EN ESTACIONES DE SERVICIO INDEPENDIENTES

Con el surtidor cerrado

El presidente de la Federación de Empresarios de Combustibles, Carlos Calabró, confirmó ayer que 4500 estaciones de servicio independientes, aquellas que no pertenecen a las petroleras, cumplirán hoy un paro de actividades entre las 14 y las 22 horas en reclamo de una mayor rentabilidad para el sector. El empresario aseguró que no se pide un aumento de precios sino alguna medida impositiva o de control de mercado que beneficie a las pymes.

El dirigente aseguró que "lamentablemente se llega a esta situación porque, luego de muchas conversaciones mantenidas con la secretaría de Energía y el ministerio de Planificación, no se ha logrado mejorar la rentabilidad de las empresas familiares del sector, que está postergada desde hace cuatro años". Luego aclaró que desde las estaciones de servicio "no se pide que se aumente el precio de los combustibles, sino que se recupere la demanda, la cual es un tercio de lo que se vendía en el año 1997".

A mediados de marzo el Gobierno acordó con los representantes de las estaciones de servicio de gas natural congelar los precios de venta hasta el 31 de diciembre. Eso llevó a los estacioneros a tener que absorber un aumento del 18 por ciento aplicado por las petroleras. A cambio se dispuso que las compras no se hagan directamente con las productoras sino con las distribuidoras. De ese modo se mantuvo el precio regulado, en lugar de ingresar en la etapa de desregulación parcial a partir del 1 de abril, tal como estaba previsto en los decretos dictados por la secretaría de Energía.

Calabró valoró entonces como positiva la decisión oficial, pero ahora aseguró que tras "mantener los precios", se deben adoptar las medidas necesarias para forzar "la recuperación económica que haga que la mayoría de los usuarios puedan hacer un uso normal de sus automóviles". El dirigente reconoció que durante el presente año, y respecto al 2005, "hubo aumento en algunos productos, pero esto no alcanza a cubrir el estancamiento que muestra la rentabilidad y a suplir los costos crecientes que tiene el sector en los últimos tres años".

Luego añadió que sobre el precio final del combustible pesan cinco impuestos, y por ello, el sector expendedor minorista "pidió que sea reducido cualquiera de ellos para mejorar los niveles de rentabilidad", pero reconoció que "todas estas alternativas han sido descartadas" por el gobierno nacional tras las gestiones encaradas por las empresas.

INSTALAR LA IDEA DE DOLENCIAS ES UN BUEN NEGOCIO

Remedio$ a la$ enfermedade$

Por G. Casino *
Desde Barcelona

Antes de vender sus medicamentos, los laboratorios generan la necesidad de ellos difundiendo información sobre enfermedades, acentuando la idea de la gravedad o modificando estadísticas.

Arnaldo Pampillón



La estrategia se conoce como *disease mongering*, que significa promoción de enfermedades.
Muchos médicos están muy preocupados porque la salud se asimila cada vez más a un bien de consumo.

Convertir problemas y contingencias comunes de la vida, como el envejecimiento, la timidez, la menopausia, la tristeza o la soledad en enfermedades que pueden tratarse con fármacos es una de las argucias utilizadas por la industria farmacéutica para vender mejor sus productos. Pero no es la única. Además, algunas dolencias leves se hacen pasar por graves, se inflan las estadísticas de prevalencia (número de casos), se convierte un factor de riesgo en una enfermedad... Y todo ello, a menudo, de forma combinada, con el apoyo de médicos, líderes de opinión y la utilización de los medios de comunicación, en campañas dirigidas tanto a médicos como a consumidores.

Los laboratorios farmacéuticos no se limitan a hacer publicidad de sus fármacos, sino que además promocionan las enfermedades a las que se dirigen. Este fenómeno, en pleno auge, ha sido bautizado en la literatura anglosajona como *disease mongering*, que podría traducirse como promoción de enfermedades.

Esta táctica "convierte en enfermos a los sanos, malgasta preciados recursos y origina dolor iatrogénico (causado por los médicos y las medicinas)", resumen el periodista Ray Moynihan y el farmacólogo David Henry, ambos de la Universidad de Newcastle (Australia), en el último número de la revista *PLoS Medicine*, que incluye una serie de trabajos sobre *disease mongering*. Los defensores de esta práctica comercial argumentan que las compañías farmacéuticas se limitan a suministrar información al consumidor y que si luego se receta o no el fármaco es un asunto que incumbe a médico y paciente.

Pero muchos médicos están preocupados porque la salud se asimila cada vez más a un bien de consumo. En ocasiones, los pacientes parecen clientes informados que buscan satisfacer una necesidad de salud creada por la industria farmacéutica, igual que la automovilística creó, por ejemplo, la necesidad de los todoterrenos.

"Se diría que, como los personajes de Pirandello que buscan autor, algunos fármacos están en busca de aplicación, y la encuentran en procesos que tienen más que ver con el simple hecho de vivir que con auténticas enfermedades –afirma el médico de familia Pablo Alonso Coello, del Centro Cochrane Iberoamericano, en Barcelona–. Existen campañas dirigidas a consumidores y a médicos que preconizan que la solución a esos problemas se encuentra en la farmacopea y no en los propios recursos de la persona."

Un asunto crucial, como indica este médico, es que las enfermedades empiezan a ser definidas por las empresas: "La construcción social y científica de la enfermedad está siendo sustituida por la construcción por parte de las corporaciones".

El experto en *disease mongering* Ray Moynihan, que ha codirigido este mes un primer congreso médico sobre este tema, sugiere que es necesario empezar a estudiar más a fondo el fenómeno y a desarrollar estrategias y metodologías que generen datos sobre su verdadero impacto.

Uno de los ejemplos mejor conocidos es la medicalización de la sexualidad humana y sus problemas. La historia del sildenafilo (Viagra) es la de la transformación exitosa de un medicamento en un producto de consumo: el fármaco es eficaz y seguro para tratar la impotencia, pero también puede ser utilizado por una población más amplia. Su lanzamiento comercial fue precedido de una intensa cobertura informativa sobre la disfunción eréctil, alertas sobre su enorme prevalencia, los problemas que causa a los afectados y las buenas expectativas de los tratamientos.

La posterior creación y promoción de la disfunción sexual femenina es un caso de libro de promoción de enfermedades por parte de la industria farmacéutica y otros agentes medicalizadores, asegura Leonore Tiefer, profesora de Psiquiatría en la Facultad de Medicina de Nueva York.

En la serie de artículos que se publica en *PLoS Medicine* se alerta de que la industria farmacéutica se está infiltrando en las escuelas (por ejemplo, informando a los profesores sobre el trastorno por déficit de atención e hiperactividad); coloniza Internet con páginas que informan al consumidor a la vez que promocionan ciertas enfermedades; crea y financia asociaciones de pacientes para que se familiaricen con sus tratamientos y los reclamen; utiliza los medios de comunicación para que la gente se sienta enferma (ejemplo: el síndrome de las piernas inquietas), y está transformando a los pacientes en consumidores, erosionando así el papel del médico como experto.

La promoción de enfermedades es un fenómeno que todavía está en fase de maduración, según Moynihan. Y está convencido de que las cosas no cambiarán de forma apreciable hasta que los responsables políticos tomen conciencia del problema y comprendan los posibles beneficios de ponerle freno.

* *De* El País*, de Madrid. Especial para* **Página/12.**

EL MAYOR GASTO DE LOS LABORATORIOS ES LA PUBLICIDAD

La venta por sobre la ética

Por Walter Oppenheimer *
Desde Londres

Un estudio llevado a cabo por Consumers International, una organización que agrupa a 230 organizaciones de consumidores y administraciones de 113 países, revela los escasos escrúpulos de la industria farmacéutica a la hora de primar las ventas por encima de las necesidades de los consumidores. El estudio, realizado en base a cuestionarios y entrevistas a 20 grandes farmacéuticas y un trabajo de campo en siete países europeos, denuncia la falta de transparencia en materia de responsabilidad social corporativa y subraya que el gasto en promoción de los medicamentos es dos veces superior al gasto en investigación.

El trabajo llega a cuatro grandes conclusiones: las compañías farmacéuticas hacen gala de escasa transparencia al informar sobre aspectos clave de su política de responsabilidad social corporativa, las nuevas técnicas de mercadotecnia no favorecen un uso racional de los fármacos por parte de los consumidores, la industria dispone de un mecanismo débil de auto-regulación y las compañías farmacéuticas tienen una relación poco clara con los investigadores médicos. Nada parece haber mejorado desde que hace 8 años un informe de Health Action International llegara a iguales conclusiones.

El estudio se adentra en las prácticas de 21 grandes empresas, entre las que figuran Admirall Prodesfarma, Bayer, Boehringer-Ingelheim, GlaxoSmithKline, Merck Sharp Dohme, Novartis, Orion Pharma, Roche, Samofi-Aventis y Schering. Todas ellas han recibido un detallado cuestionario y han sido contactadas por los autores. En paralelo, un grupo de periodistas especializados en información de consumo han examinado las técnicas de promoción de medicamentos en siete países europeos: Dinamarca, Finlandia, Grecia, Hungría, la República Checa, Portugal y Eslovenia.

La falta de transparencia corporativa de la industria farmacéutica llega al extremo de que sólo una de las compañías encuestadas, Orion Pharma, ha proporcionado información sobre la composición específica de su presupuesto de marketing y sólo dos –Novartis y GlaxoSmithLine– han informado del número de veces que han sido sancionadas por incumplir el código de marketing.

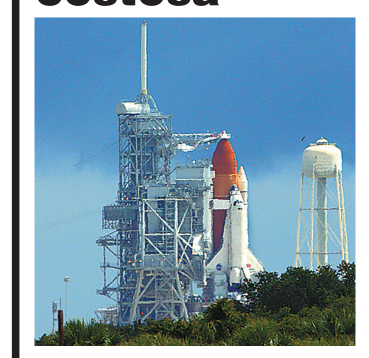
Los autores han encontrado "evidencias de una variedad de estrategias anticompetencia, incluyendo carteles, maniobras de defraudación de patentes, manipulación y reembolso de precios, descuentos impropios, aumentos de precios y corte de suministros de fármacos y de ingredientes farmacéuticos".

Las compañías farmacéuticas "ofrecen a los profesionales de la sanidad una variedad de incentivos para promover sus fármacos en lugar de poner por delante la salud y la seguridad de los consumidores". Algunos líderes de opinión claves son contratados de manera subrepticia para promover los fármacos de manera que parece que lo hacen por mera convicción personal cuando en realidad están recibiendo una compensación a cambio de su influencia en el cuerpo médico.

* *De* El País*, de Madrid. Especial para* **Página/12**

DISCOVERY

Suspensión costosa



Por segunda vez, la NASA suspendió el lanzamiento del transbordador Discovery por las tormentas eléctricas que afectaban la zona cercana al Centro Espacial Kennedy, en Cabo Cañaveral. Alicia Mendoza, ingeniera de la nave, explicó que cada día de retraso tiene un costo de un millón de dólares. La nave podrá lanzarse hasta el próximo 19 de julio, ya que es cuando "se presentan las mejores condiciones meteorológicas en el espacio y cuando mejor situada está la Estación Espacial Internacional", que debe recibirla.

Alegatos por Viera

Los alegatos en el juicio oral a cinco policías bonaerenses acusados de torturar y asesinar en mayo de 2002 a Andrea Viera en una comisaría de Florencio Varela se realizarán hoy. La querella adelantó que pedirá la pena de prisión perpetua para cuatro de los imputados. Uno de los testigos, Gustavo Cardoso, el marido de Andrea que fue detenido junto con ella, contó al tribunal que los policías golpearon a su esposa y le exigieron que se hiciera cargo de un crimen que se había producido en la zona la noche de la detención.

Asalto frustrado

Tres delincuentes armados asaltaron una estación de servicio en Caballito el sábado por la noche, se tirotearon con un policía que estaba comprando en el local y finalmente escaparon. El hecho ocurrió cerca de las 23, en una estación de servicio situada en la esquina de avenida Rivadavia y Juan José Vega. Los tres hombres que entraron y amenazaron a los empleados del minimercado se encontraron con un policía federal que se encontraba de franco y que, tras un forcejeo y algunos disparos, logró evitar el robo.

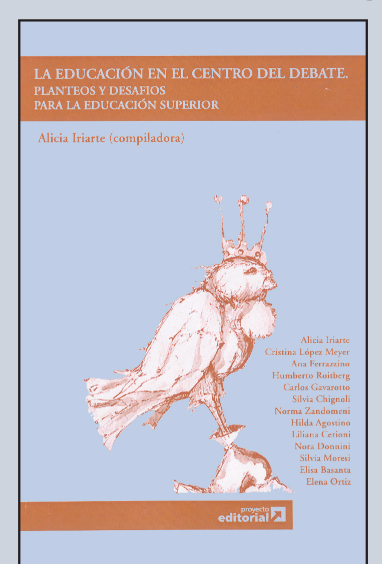
Tierra del Fuego

Luego de la situación de emergencia que se vivió en Tierra del Fuego como consecuencia de las inundaciones provocadas por el desborde del río Turbio, ayer comenzaba a restablecerse el servicio de agua potable en la ciudad de Río Grande y se estaba reparando la Ruta Nacional 3, que con el tránsito cortado mantenía aisladas a Ushuaia y Río Grande. El ministro de Interior, Aníbal Fernández, recorrió la zona junto al gobernador Hugo Cóccaro y al intendente de Tolhuin, Adrián Fernández, y aseguró que la situación "está controlada".

Escrito & Leído

Por José Natanson

Universidad bajo la lupa



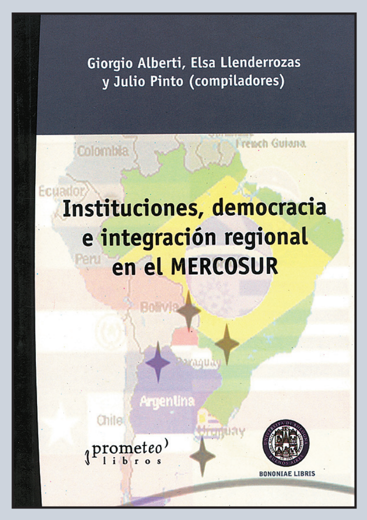
La educación en el centro del debate. Planteos y desafíos de la educación superior
Alicia Iriarte (compiladora)
Proyecto editorial
172 páginas

¿Cuál es la legitimidad de la FUBA, organismo que reúne a los centros de estudiantes elegidos a través del voto no obligatorio, y cuál la de los consejos directivos de las distintas facultades, elegidos por el voto obligatorio de profesores, estudiantes y graduados a través de mecanismos institucionalmente supervisados? ¿Cuáles son los requisitos para ser rector de la UBA? ¿Cuál debe ser la orientación posible de la UBA? ¿Priorizar ciertas carreras, asignar estratégicamente los recursos –o incluso establecer cupos– significa doblegarse ante el capitalismo, o es quizá la responsabilidad de un Estado fuerte que pone a la universidad pública al servicio de los requerimientos de la economía y del país?

En un contexto crispado, con la UBA atravesando una grave crisis y en medio de un debate muchas veces hueco, no está mal reflexionar con un poco más de calma acerca del futuro de la universidad y las alternativas posibles de reconstrucción y mejoramiento. Parece difícil en la situación actual, polarizada entre las viejas estructuras anquilosadas y las vanguardias iluminadas de la izquierda radical (a las que ahora, curiosamente, se les ha dado por reivindicar para la universidad la clásica consigna liberal de "un hombre, un voto", parámetro que no las deja bien paradas en instancias más generales de evaluación de su nivel de representatividad). En cualquier caso, el libro *La educación en el centro del debate* no pretende responder a todos los temas cruciales que están en el centro de la agenda, pero sí logra avanzar, con diferentes artículos, en tres cuestiones fundamentales: la evaluación de la reforma neoliberal de los '90, el análisis de la articulación entre la educación media y la superior, y la vinculación entre la universidad y el mercado de trabajo.

Para Alicia Iriarte y Ana Ferrazzino, el paso de la escuela media a la universidad es "uno de los puntos más débiles" de la educación actual. Al analizar el sistema educativo, las autoras destacan la "disparidad y la fragmentación" en la que se encuentra inmerso, y agregan que el objetivo estratégico debería consistir en avanzar hacia un sistema más integrado: una posible solución transitoria sería el establecimiento de cursos, talleres y seminarios de nivelación. En otro artículo, Cristina López Meyer y Humberto Roitberg consultan a autoridades educativas, funcionarios gubernamentales e investigadores, repasan estadísticas y documentos, y concluyen que, después de diez años, los efectos de las reformas de los '90 han sido básicamente negativos, tanto para el secundario como para la universidad. Finalmente, Norma Zandomeni de Juárez se ocupa del tema de la relación entre la universidad y el mercado laboral, analiza cómo generar una interrelación más fuerte entre la racionalidad educativa y la racionalidad productiva y recuerda que el 90 por ciento de las universidades norteamericanas –igual que muchas europeas– siguen de manera sistemática, a través de diversos programas, el rendimiento laboral de sus egresados.

Estos son sólo algunos de los puntos abordados en los diversos artículos que integran el libro. Uno de sus ejes es el vínculo entre la escuela media y la universidad, donde el CBC juega un rol clave. A propósito del CBC, no está mal tomarlo como ejemplo de una discusión mal saldada. Cuando fue establecido, en 1985, generó todo tipo de reacciones en contra, a menudo ligeras y frívolas, por parte de los medios de comunicación, sobre todo de los de derecha, y también por parte de algunos especialistas. Dos décadas más tarde, y a pesar de todos sus problemas –la falta deinstitucionalización es quizá uno de los principales–, casi nadie duda de que el CBC se ha convertido en una herramienta esencial de nivelación y adaptación para la vida universitaria. Fue inaugurado en 1985 por Francisco Delich y sostenido empecinadamente, a pesar de cuestionamientos feroces, por Oscar Shuberoff, lo cual sólo prueba que aun en las gestiones más oscuras es posible encontrar un rayo de luz.



En **Instituciones, democracia e integración regional en el Mercosur** (Prometeo-Universidad de Bologna) se reúnen, en una primera sección, artículos que analizan comparativamente la trayectoria de la Unión Europea y la del bloque que conforman Brasil, Argentina, Uruguay y Paraguay. Luego se incluyen textos acerca de la situación de la economía, el sindicalismo y la educación en el Mercosur, y una sección sobre seguridad internacional y cooperación. Con prólogo de Aldo Ferrer, el libro fue compilado por Giorgio Alberti, Elsa Llenderrozas y Julio Pinto e incluye textos de Lorenza Sebesta, Ernesto López, Andrés Serbín y Fabián Bosoer, entre otros.

AFP



El italiano Benetton donó primero las tierras a los mapuches, pero éstos rechazaron el convite.
El 95 por ciento del terreno no sirve para nada y el 5 por ciento restante sirve bajo ciertas condiciones.

Las tierras de Benetton no sirven ni regaladas

El refrán popular acerca de lo inoportuno de revisarle los dientes a un caballo regalado poco le importó a Chubut. El gobierno de esa provincia rechazó por improductivas 7500 hectáreas de tierras que le habían sido donadas por el terrateniente Luciano Benetton –poseedor de casi un millón de hectáreas en la Patagonia– a fines del año pasado para que fueran restituidas a las comunidades mapuches. Según el gobierno chubutense, la decisión fue adoptada luego de que un informe del INTA demostrara "la poca receptividad productiva del predio".

Las donaciones ofrecidas por el grupo italiano Benetton, a través de la Compañía de Tierras del Sud Argentino, siempre tuvieron como objetivo poner fin a las disputas por las tierras que mantienen con el pueblo mapuche. El último conflicto terminó con un matrimonio aborigen desalojado de un terreno de 300 hectáreas. La empresa denunció a Antonio Curiñanco y Rosa Nahuelquir en 2002 por usurpación y la Justicia de Esquel ordenó que sean desalojados.

Para lavar su imagen después de esa acción, Benetton ofreció en 2004 entregar a las comunidades mapuches 2500 hectáreas "cercanas a Esquel y de buena tierra", según aseguró la propia compañía. Se trataba, de acuerdo con el grupo empresario, de "una contribución concreta, a la par simbólica, a la solución de un enfrentamiento histórico". El pueblo mapuche no compartía su visión: no aceptaron las tierras porque sostenían que no se trataba de hacer filantropía y porque, decían, Benetton no puede donar lo que no le pertenece.

La última oferta triplicó a la anterior y cambió de destinatario. En noviembre de 2005, Benetton ofreció 7514 hectáreas al gobierno de Chubut. El propósito de la empresa era "concretar un proyecto sustentable a beneficio de las familias aborígenes de la región". En un comunicado plagado de buenas intenciones, el terrateniente señalaba: "Hemos optado por la política de lo posible, realizando un aporte concreto que aúna cantidad y calidad. Probablemente seamos los primeros en hacerlo, pero más que ocupar ese lugar lo que nos interesa es que esta iniciativa sea también tomada por otros actores para contribuir a la solución de un problema secular".

> Basado en un informe del INTA, el gobierno de Chubut rechazó las tierras donadas por Benetton para usufructo de los mapuches. El informe técnico sostiene que de las 7514 hectáreas, menos del 5 por ciento son utilizables.

El campo entregado como muestra de buena voluntad está en la zona de Piedra Parada, a 50 kilómetros de la localidad de Gualjaina y a 150 de Esquel. El predio quedaba a disposición de la provincia siempre que fuese destinado al desarrollo del pueblo mapuche, cuyos integrantes, para acceder a las tierras, debían elaborar proyectos productivos para trabajarlas. De acuerdo con la empresa, el campo "dispone de una fuente de agua primaria que discurre a lo largo de 12 kilómetros, siguiendo el cauce del río Chubut" y es "apto tanto para la ganadería como para la agricultura".

Pero el gobierno de la provincia prefirió mirarle los dientes, revisárselos uno por uno. De esa tarea se encargaron los ingenieros agrónomos de la Agencia de Extensión de Esquel del Instituto Nacional de Tecnología Agropecuaria (INTA). Después de revisar el informe de los técnicos, la opinión de las diferentes dependencias del gobierno coinciden en "la poca receptividad productiva del predio y en la desproporcionada inversión necesaria para desarrollar in situ un emprendimiento productivo perdurable en el tiempo, para más de dos familias dentro de parámetros productivos normales y/o habituales de la zona".

El informe del INTA entregado al gobierno de Chubut sobre las 7514 hectáreas indica que sólo 308 hectáreas del total pertenecen al tipo que corresponde a valles y mallines (praderas cenagosas) húmedos o subhúmedos. Del terreno restante (más del 95 por ciento), 3228 hectáreas son de conos de deyección, pies de montes y cañadones; 2030, de laderas erosionadas y afloraciones rocosas, y 1948, de laderas con suaves pendientes y con exposición sudoeste, donde "las condiciones climáticas son más adversas, los vientos más fuertes, las temperaturas más extremas, la escasez de agua es mayor, igual que la susceptibilidad a la erosión por desarrollarse en áreas de escurrimiento hídrico".

El informe destaca que en el predio hay 285,6 hectáreas que corresponden al valle del río Chubut y afirma que "esta superficie es potencialmente cultivable si se realizan las obras correspondientes para ponerla bajo riego, para lo cual debería realizarse un estudio más detallado para determinar la factibilidad de las mismas. No obstante, debe tenerse en cuenta que este área, que en ciertos sectores presenta planos en diferentes niveles, puede estar sujeto al efecto de inundaciones extraordinarias como las ocurridas durante el año 2004".

No sólo la producción agrícola está en duda, las condiciones tampoco son las mejores para la cría de animales. El análisis de la producción forrajera en el lugar arroja que el promedio de forraje producido es de 126,4 kilos anuales por hectárea, "de los cuales puede consumirse el 45 por ciento para realizar un uso sustentable de estos pastizales". El estudio asegura que, teniendo en cuenta que una unidad ganadera ovina "requiere 333 kilos de forraje para su mantenimiento" al año, serían necesarias 5,9 hectáreas para cada animal y en todo el establecimiento no podría haber más de 1280 ovejas.

UN DIA EN LA VIDA DE UNA FAMILIA PALESTINA

Sobreviviendo en la Franja

Por Donald Macintyre *
Desde Gaza

Entre la escasez de agua, electricidad, comida y combustible, más el vuelo amenazante de cazas israelíes y el tronar de la artillería, los Mughari se arreglan con lo que hay y no piensan irse de su casa.

AFP



Un hombre palestino remueve pedazos de ladrillo de su casa en la ciudad de Khan Yunis, en Gaza.
Hasta ahora fracasaron las negociaciones para devolver el soldado israelí secuestrado.

Mahmoud Mughari habló sin rodeos. "Normalmente me baño dos veces por día. Ahora, sólo lo puedo hacer cada cuatro o cinco. Los niños huelen mal. Todos olemos mal. Tenemos miedo de que esto provoque enfermedades", contó. Mughari vive en una casa en la zona central de Gaza, que él y su familia comparten con sus padres y cinco hermanos casados junto a sus hijos –48 personas en total–. Allí describió el impacto que tuvieron los ataques aéreos israelíes sobre Gaza la semana pasada, uno de los cuales dañó el acueducto que provee a un campo de refugiados de 57 mil personas.

El primer problema, explica Mughari, es que la energía –que normalmente estaría suministrando a heladeras y ventiladores en medio de una temperatura de 32,8 grados– se redujo de 24 horas al día a sólo ocho horas. De por sí, esto es un logro de los ingenieros palestinos que redistribuyeron parte de la electricidad que Gaza toma de Israel hacia la otra parte del territorio que previamente era dependiente de la central energética de Gaza, cuyos transformadores fueron destruidos por los misiles israelíes el miércoles pasado. El segundo problema es que el agua, que antes estaba disponible dos de cada tres días, ahora sólo se consigue cuatro o cinco horas cada tres días. Y el tercero es que la imposibilidad que hasta ahora hubo para asegurar la electricidad y agua al mismo tiempo es la misma para intentar bombear el agua desde los tanques en los techos.

Han guardado sus provisiones en dos barriles azules de 250 litros, la mayoría para tomar y –cuando es posible– para cocinar. Y para lidiar con el calor, los miembros de la familia han comenzado a dormir en colchones sobre el pavimento afuera de sus casas. La última crisis agravó los problemas que ya tenía la familia Mughari desde que el triunfo de Hamas en las elecciones de enero pasado provocó un bloqueo económico internacional sobre la Autoridad Palestina. Mughari es uno de los dos hermanos que trabajan –los otros tres son trabajadores textiles desempleados–. Todavía no recibió los 274,5 dólares mensuales, su sueldo por los tres meses en los que participó del sistema de creación de trabajos. Aunque su familia cumple los requisitos para recibir ayuda alimentaria de la ONU, él asegura que sus raciones de carne han disminuido de tres o cuatro por semana a sólo una por quincena.

> **Daño:** ***"Me preocupa que el bombardeo pueda afectar a mi hija de cuatro años psicológicamente en el futuro o que pueda dañarle su audición".***

Además de la reducción del agua y la electricidad, la familia está ahora intentando acostumbrarse a la reanudación, después de una pausa de varios meses, de los fuertes sonidos que hacen los F 16 israelíes que sobrevuelan Gaza, desde antes del amanecer. "Los niños se despiertan gritando y corren a mi habitación", contó. "Algunos de ellos se dan cuenta de que es sólo un sonido muy fuerte, pero Mai, mi hija de cuatro años, cree que es un bombardeo de verdad. Me preocupa que pueda afectarlos psicológicamente en el futuro o que pueda dañarles su audición."

Si el objetivo de la campaña militar israelí hasta ahora es asegurar un cambio drástico en la opinión pública palestina, no parece haber funcionado en el caso de esta familia. Acompañado por sus padres, sus hijos y algunos de sus sobrinos, Mughari adelantó que, aun si hay una incursión terrestre israelí al campo, aguantarán. "Lo soportaremos aun si la situación empeora", aseguró. Hay pocos indicios de que los militantes se estén preparando para una incursión de este estilo, más allá de barricadas de arena cerca de la entrada del campo y de puestos, también hechos de arena, para resguardar a los francotiradores en algunas esquinas. Pero Mughari agregó: "Si (los israelíes) vienen aquí no recibirán rosas. Habrá resistencia".

En su reunión semanal con su gabinete, el premier israelí Ehud Olmert aseguró que no permitirán una crisis humanitaria. "Haremos todo lo posible en este tema porque no estamos combatiendo contra el pueblo palestino y no permitiremos que sea maltratado", prometió el premier.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Laura Carpineta.*

ISRAEL ACUSA A SIRIA Y HAMAS AMENAZA A CIVILES

Sin acuerdo, siguen las bombas

La posibilidad de un acuerdo parecía un poco más remota ayer en Gaza, en donde los ataques no dan tregua. Desde Tel Aviv, el premier Ehud Olmert se distanció de cualquier tipo de negociación. "No estamos dispuestos a ceder ante ningún tipo de chantaje. Una rendición nuestra ahora significaría propiciar nuevos ataques terroristas en el futuro", afirmó a la prensa local. Sin embargo, la radio militar israelí aseguró que hay rumores de un posible intercambio de prisioneros. Del lado palestino, Hamas tampoco pareció ceder ayer. Amenazó con atacar objetivos civiles israelíes, similares a los que Israel ha venido atacando –centrales eléctricas y puentes–. Nuevos enfrentamientos terminaron ayer con la muerte de tres palestinos, supuestamente atacantes suicidas.

Olmert le dijo ayer a su gabinete que las Fuerzas Armadas atacarán a todos los que consideren responsable de los atentados contra el territorio y los ciudadanos israelíes. "No hay inmunidad para nadie", afirmó. Aunque esta declaración tenía como objetivo justificar los detenciones y los ataques contra el gobierno por Hamas, también hace recordar la violación de espacio aéreo sirio del miércoles pasado. El premier israelí responsabilizó por primera vez directamente a Siria por los últimos ataques palestinos. "Las órdenes de cometer atentados llegaron desde Damasco. El liderazgo sirio debe desmantelar a los grupos terroristas que operan desde su territorio", reclamó, haciendo referencia al líder de Hamas exiliado en el país vecino, Jaled Mashal.

> **Tiempo:** ***El ministro israelí de Defensa, Amir Peretz, adelantó ayer que Israel planea mantener a sus fuerzas militares en la Franja de Gaza por un período corto.***

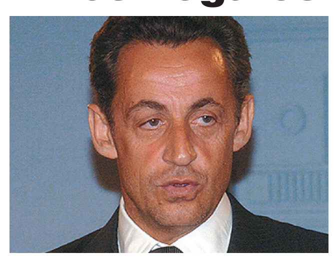
A pesar de las posturas extremas que mantienen tanto Tel Aviv como el gobierno de Hamas, la radio militar israelí adelantó que Israel podría liberar a los más de 60 ministros, diputados y funcionarios de Hamas arrestados días atrás en Cisjordania, a cambio del soldado Gilad Shalit, secuestrado hace dos semanas por milicias palestinas. Ese secuestro fue el disparador de la ofensiva israelí contra los territorios de Gaza y Cisjordania. En tanto, Nabil Abu Rudeina, portavoz del presidente de la Autoridad Palestina, Mahmud Abbas, reconoció que las negociaciones para salir de la crisis se estancaron. "Los esfuerzos continúan, pero por el momento son en vano. Estamos en un punto muerto", señaló.

El ministro israelí de Defensa, Amir Peretz, adelantó ayer que Israel tiene planeado mantener a sus fuerzas militares en la Franja de Gaza por corto tiempo. Para Peretz, el acuerdo que llevó a la desconexión de ese territorio el año pasado le da derecho a actuar contra cualquier grupo terrorista que busque dañar a Israel. Ayer, tres palestinos murieron al enfrentarse en un puesto de control con fuerzas israelíes, que más tarde aseguraron que eran posibles atacantes suicidas. Entre palestinos, sin embargo, esta interpretación cada vez es menos aceptada.

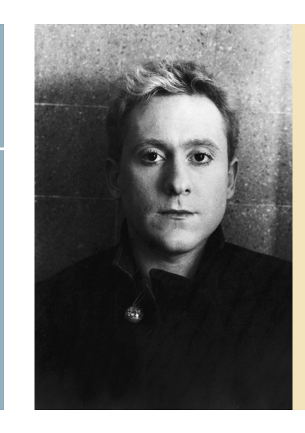
MIRADOR

FRANCIA

Piden por los niños ilegales



Francia se solidariza cada vez más con los niños escolarizados e integrados, pero sin documentación, y se opone al perfil mano dura de su ministro de Interior, Nicolas Sarkozy (*foto*). Durante el fin de semana creció la presión de diferentes asociaciones y de la izquierda contra lo que llaman "caza de los niños" por la nueva ley migratoria (la quinta en 10 años y la segunda promovida por Sarkozy). Alrededor de 50 mil personas se manifestaron el sábado en París para exigir la derogación de la ley impulsada por Sarkozy, quien promete duplicar la cifra anual de expulsados (de 25 mil a 50 mil). Hubo manifestaciones también en Marsella, Lille y Toulouse. El Senado aprobó definitivamente el viernes la polémica ley "inmigración escogida" para endurecer las condiciones de ingreso y permanencia de los extranjeros en Francia. El voto de los parlamentarios coincidió con el receso escolar y la expiración del plazo fijado por el ministro de Interior para comenzar a expulsar a los niños escolarizados y sus familias que no poseen permiso de residencia. En plena polémica, Sarkozy puso de mediador en el asunto a Arno Klarsfeld para que revisara caso por caso hasta el 13 de agosto. Klarsfeld dijo que los padres tienen ahora (hasta esa fecha) "para presentar los documentos de su caso que prueben que los niños tienen fuertes vínculos con Francia". El gobierno de centroderecha de Jacques Chirac se niega a realizar una naturalización masiva de inmigrantes como sucedió en España, aduciendo que de esa forma se generará un mal precedente. Las asociaciones llaman a transgredir la ley y por eso se comprometieron a esconder en sus propias casas de la persecución policial a las familias y los niños, de ser necesario. Asimismo, los medios de comunicación empezaron a explicar la situación en las escuelas; los profesores y los padres de alumnos se erigieron en defensores y conspiradores, ocultando a los niños en sus casas para esconderlos de la policía. Algunas alcaldías de izquierda organizaron bautizos republicanos, con padrinos como el alcalde socialista de París, Bertrand Delante, la actriz Isabelle Adjani o el ex ministro socialista Jack Lang, así como senadores, concejales, intelectuales, artistas e incluso funcionarios y no todos ellos adscriptos a la izquierda. Según la Red de Educación sin Fronteras (RESF), la principal organización que coordina el movimiento de solidaridad con estas familias, hay en Francia entre 50.000 y 100.000 niños escolarizados procedentes de miles de familias en situación irregular.



HE DICHO

"Pienso que lo importante es estar siempre haciendo. Es el caso mío. Yo hice bochornos, qué sé yo, cualquier cosa, y cosas muy lindas también, pero las hago, no tengo ese prejuicio. Ni siquiera ensayo demasiado. Un día. En un día ponemos todo: música, vestuario, textos. La idea ya está en la cabeza, desde hace rato, pero lo ponemos así. A veces sale muy bien y a veces, no."

Batato Barea, 10 de diciembre de 1991.

TEATRO ENTREVISTA A NORMAN BRISKI, ENRIQUE DACAL Y ALBERTO SAVA

"Hace falta más entusiasmo, imaginación e ideología"

Los tres reivindican el teatro en la calle, en las villas, en los barrios. Ediciones Madres de Plaza de Mayo publicó la colección Sin Telón, un compendio de experiencias teatrales contadas por sus protagonistas históricos. *De Octubre a brazo largo* (Briski), *Teatro de la Libertad* (Dacal) y *Desde el Mimo Contemporáneo al Teatro Participativo* (Sava) son los primeros títulos.

POR ALINA MAZZAFERRO

En el principio, el teatro perteneció a la calle. Allí, a modo de fiesta o de barricada, le devolvió a la sociedad, cual espejo, sus conflictos, vicisitudes y debilidades. Antes de ser encerrado en cuatro paredes y de exigir una paga a modo de entrada, el teatro –antiguo o medieval, desde la bacanal hasta el circo, la representación de "misterios", la Comedia del Arte o el carnaval– fue popular, un acto del pueblo y para el pueblo. Y es allí, la calle, adonde regresó siglos más tarde, escamoteando los espacios consagrados y los códigos de producción oficiales. Sucedió en la Argentina de los '70, de la mano del grupo Octubre, encabezado, entre otros, por Norman Briski. Y más tarde por el Teatro de la Libertad de Enrique Dacal y sus compañeros, por el Mimo Contemporáneo y el teatro participativo de Alberto Sava, los más recientes Brazo Largo y Madres de Plaza de Mayo, las producciones vecinales de Adhemar Bianchi y Ricardo Talento, entre tantas otras experiencias.

Se trata de un teatro social, político, comunitario, que se concreta en la calle, en las villas, en los barrios y en otros espacios no convencionales. Un teatro "que aparece como episodio recurrente en nuestra historia y resulta esencial a la hora de fundamentar al teatro nacional sobre sus raíces originales", dice Dacal, pero que sólo ha quedado en los cuerpos y la memoria de sus participantes. Es por ello que Ediciones Madres de Plaza de Mayo ha lanzado la colección Sin Telón, un compendio de experiencias teatrales "fuera del teatro" contadas por sus propios protagonistas. *De Octubre a brazo largo*, de Briski, *Teatro de la Libertad*, de Dacal, y *Desde el Mimo Contemporáneo al Teatro Participativo*, de Sava, componen los primeros tres tomos de una colección "que seguirá creciendo", afirma Sava, que además de autor es el director de la colección.

El primer paso fue el reencuentro con aquellos viejos materiales –textos, fotografías, recuerdos– compilados en estos volúmenes. "Fue convertir un fondo de baúl y un montón de papeles en un libro, un capítulo de la historia del teatro argentino", dice Dacal. Este trío de autoresteatristas, reunidos por **Página/12** en una mesa de debate e intercambio de experiencias (aquella que hubieran querido compartir en esas viejas épocas pero que no pudo ser entonces), encuentran que sus caminos son paralelos, sus historias parecidas y su entusiasmo, el mismo. "No nos enterábamos lo que hacían los otros grupos y esto nos sirve para conectarnos. Y ver que esta experiencia tiene cielo y no tiene telón", bromea Briski.

"No sabíamos la capacidad de subversión que tenía el teatro; ahí la aprendimos y la promovimos con entera responsabilidad." (Briski)

Quien lanzó la primera piedra, allá por los comienzos de los '70, fue Octubre, un grupo nacido al calor de la Revolución Cubana, del Movimiento de Sacerdotes del Tercer Mundo, del Peronismo de Base, pero también de las técnicas del psicodrama y del teatro de Stanislawski, Grotowski, Meyerhold, Brecht y tantos otros que revolucionaron la escena de su tiempo. Así lo cuenta su protagonista: "Nuestro teatro se producía a partir de la problemática barrial. Nos criticaron que la alianza con las poblaciones muy marginadas era poco eficaz para la lucha política. Nosotros, desde nuestra inocencia, hacíamos un relevamiento de lo que pasaba en la comunidad y le devolvíamos dramatizaciones que representaban lo que estaba pasando con la luz, el gas, la recolección de basura; obras cortas que tenían un aspecto reivindicativo, político y, a veces, subversivo. Jamás dijimos 'hay que combatir al imperialismo yanqui', porque era hablar en turco. Hablábamos sobre lo que significaba el imperialismo en sus propias trincheras". Briski, que se sumó a Octubre en la primera etapa del grupo, de pronto se convierte en un volcán de anécdotas: "Como un colectivo no entraba en un barrio de Mar del Plata, entonces hicimos una obra. Uno hacía de conductor, otros de pasajero: '¿por qué no entrás al barrio y nos dejás acá, si vos sos peronista como yo?', 'no, si me va a matar la patronal...'. Terminamos la obra, abrimos la asamblea y el barrio se levantó, fue a tomar el colectivo y lo hizo entrar". Al calor de la historia, el actor recuerda otras similares: "En el barrio Barranquitas Oeste de Santa Fe hicimos una obra sobre el intendente Pucio, al que le decíamos sucio, y al terminar el barrio tomó el teatro de la universidad, en el que entraron 4000 personas, y hasta paró un tren. No sabíamos la capacidad de subversión que tenía el teatro; ahí la aprendimos y la promovimos con entera responsabilidad. Creíamos que la gente podía ser la vanguardia del cambio social".

"Si el teatro tiene una estrategia es que se convierta en asamblea", era el lema de Octubre. En 1983, con el regreso de la democracia, el Teatro de la Libertad retomó esa premisa y ese mismo ímpetu para instalar el teatro en la vida cotidiana de las masas, especialmente en los barrios más carenciados. Dacal contó cómo era la manera de entrar a trabajar ahí: "No íbamos a ser tan tontos de entrar a hacer teatro como un elenco en gira, entrábamos a las casas. Había que conocer esa comunidad, había que compartir sus problemas, hasta terminamos siendo padrinos de pibes del barrio. Nosotros éramos actores que queríamos actuar, pero para hacerlo también había que hacer trabajos sociales, como poner una bomba de agua para que la gente pudiera ir al baño si venía al teatro". Las urgencias sociales, para estos teatristas, estaban tan atadas al arte como éste a una ideología: "No hay que olvidar que estamos hablando de una época, la de las dictaduras, en la que todo

LA FICHA

Norman Briski: Inició su carrera en 1955 con la obra *La farsa del señor corregidor*, en Córdoba, su provincia natal. Muy pronto se encontró transitando dos caminos paralelos: el de la consagración dentro del circuito convencional, participando de tiras televisivas, películas y obras teatrales, y el de la lucha política. Socialista declarado, formó parte del grupo Octubre, fomentando el "teatro comunitario", y más tarde de las agrupaciones Brazo Largo y Madres de Plaza de Mayo. Por su activismo y dedicación social y política debió exiliarse en Perú, Venezuela y España durante la dictadura.

Alberto Sava: Se formó como mimo con Angel Elizondo, pero enseguida se lanzó a las calles, con el grupo Mimo Contemporáneo y luego con Teatro Participativo, para hacer "un teatro para transformar la realidad". En 1983, el teatrista fue convocado para trabajar en el proyecto de "desmanicomialización" de los internos del Hospital Borda. Pronto propuso que los internos hicieran arte como parte de su rehabilitación y, en 1984, creó el Frente de Artistas del Borda.

Enrique Dacal: Fue fundador y director del Teatro de la Libertad, que desde 1983 hasta 1999 montó obras teatrales a lo largo de todo el país, en espacios no convencionales. Sus piezas más conocidas son *Juan Moreira, El heroico Bairoletto*, y *Sol violento*, sobre las ruinas del infierno, todas con dramaturgia de Francisco Enrique, seudónimo que le pertenece. Dacal es ex director y profesor de la Escuela de Arte Dramático de Buenos Aires, miembro fundador del Consejo Asesor de la Escuela Internacional de Teatro de América Latina y el Caribe, y jurado del Instituto Nacional del Teatro.

TEXTUAL

"El primer barrio al que fuimos era el Bajo Flores. Se trataba de una villa que actualmente sigue allí, a pesar de la autopista. Es la más grande. Hicimos un relevamiento de esa zona y nos contaron todos los problemas del barrio: vivían 40.000 personas que no constaban dentro del catastro porque se trataba de terrenos fiscales. Al no 'existir' tampoco había 'necesidad' de semáforos. El barrio era atravesado por la avenida Perito Moreno y los autos atropellaban a la gente, porque no había semáforos. Ya se habían producido alrededor de ocho muertes en esa avenida. La obra que surgió entonces se llamó *Los semáforos.* La primera escena representaba a un matrimonio que venía en un coche y atropellaba a un hombre y seguía su marcha. Cien metros más adelante, un policía los obligaba a detenerse. Después de interrogarlos, fueron a mirar el catastro, ven que allí 'no vivía nadie' y por lo tanto no podía haber muertos. En el barrio militaban compañeros de Vanguardia Comunista y la gente nos miraba con cara de 'qué están haciendo acá', pero al terminar, la obra produjo una simpatía enorme, y fuimos hasta la avenida a interrumpir el tránsito, con un cajón de un supuesto muerto, paramos los autos para explicarles el tema espantoso de ese barrio que perdía sus vecinos por cruzar la calle. Esa reivindicación se ganó. Al poco tiempo, pusieron el semáforo."

De De octubre a brazo largo, *de Norman Briski.*

Dedicado por... Elton John



El cantante británico Elton John compondrá una canción de amor exclusivamente para uno de sus seguidores, por un precio de medio millón de libras, que destinará a su organización contra el sida. John trabajará con el letrista Tim Rice para componer la canción, de la que se producirá sólo una copia. No se conoce el nombre del afortunado.

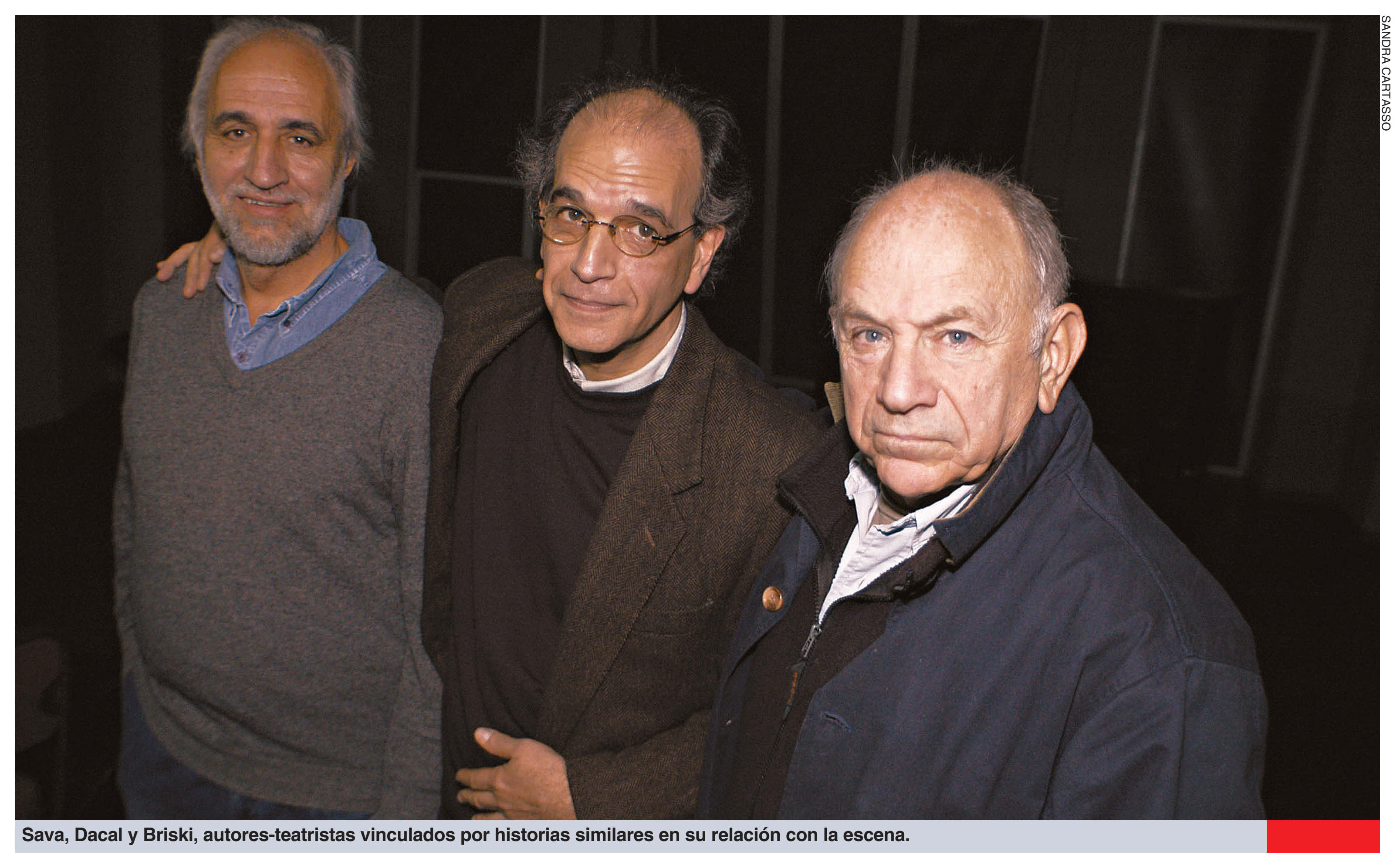
Programa cultural en barrios

Ariel Bonomi, actor y director de teatro, fue designado coordinador del Programa Cultural en Barrios, que tiene bajo su jurisdicción 38 centros culturales en los diferentes barrios porteños. También controla el cine El Progreso (único cine barrial ubicado en Villa Lugano) y cuatro teatros comunitarios (Pompeya, Parque Patricios, Mataderos y Floresta). El Programa Cultural en Barrios incluye a 800 docentes y 35.000 personas que estudian en los talleres.

Vicentico y un regreso fabuloso



El cantante Vicentico reconoció que no descarta un regreso de Los Fabulosos Cadillacs, tras presentarse el sábado en el Teatro Caupolicán de Santiago de Chile. "Puede ser mañana o dentro de 10 años", dijo el músico, quien se juntó con sus ex compañeros para participar del cd *Querido Andrés*, en homenaje a Calamaro.



SANDRA CARTASSO

Sava, Dacal y Briski, autores-teatristas vinculados por historias similares en su relación con la escena.

era a futuro, la revolución estaba a la vuelta de la esquina. Y había que prepararse para dar esa vuelta, porque era a posible."

La pulseada entre arte y política era pareja, pero ante la urgencia la segunda le ganaba a la primera. "Mi teatro tenía una posición ideológica política, y trasmitirla era el objetivo", explica Sava, quien se formó como mimo con el maestro Angel Elizondo pero que con el tiempo se alejó de los lugares consagrados de representación para expresarse en plazas, bares, salones, facultades, una pileta, hospitales, la avenida 9 de Julio, entre una lista cuasi-infinita de emplazamientos. Su trabajo responde a lo que se ha dado a llamar teatro participativo (porque invita al público a entrometerse en la acción), o invisible (que no se distingue de la realidad), o de guerrilla (un acto fugaz en un contexto inesperado). "Cuando los teatros eran acallados, censurados o quemados este tipo de teatro era inhallable para la represión o la censura", recuerda el autor. "Además cada espacio da infinitas posibilidades –sigue–, es distinto si vas a la mañana que a la noche. Yo cuento en el libro la experiencia sobre el 17 de octubre, en la que festejamos la fecha de la misma manera en Flores y la Recoleta. En Flores alguien hizo la seña, gritó, cantó un poco la marcha peronista, y en Recoleta a los cinco minutos teníamos los patrulleros diciéndonos 'muchachos, no pueden seguir'. Distintos lugares ofrecen distintas resoluciones."

Si en algo coinciden los tres autores es que aquello, lo que se buscaba en aquel momento mediante esas prácticas teatrales, no fue una utopía. "Utopía significa algo que no se puede alcanzar y en ese momento sí lo podíamos alcanzar. Si se sufrió una derrota es porque se podía ganar, no era utópico, era muy concreto", asegura Dacal. Es más, treinta años más tarde consideran que este tipo de teatro –social, participativo, revolucionario– es aún necesario. "En el 84 lo nuestro era un escándalo -sigue el autor de Teatro de la Libertad–, si hoy hiciéramos lo mismo en una esquina nos pasa el colectivo por arriba y no nos ve nadie. El mundo con los años se volvió más cínico y violento pero sigue siendo posible que el hombre viva mejor sobre la tierra. Un arte reclamante sigue siendo necesario." Para ellos la receta es "imaginación, más entusiasmo, más ideología". "Como no necesitamos plata, están jodidos", les dice Briski al establishment cultural y los gobiernos de turno que vieron y verán en el teatro una amenaza. "El teatro es barato e inderrotable", remata.

Experiencia comunitaria

Quien ha visto a Norman Briski en más de una serie televisiva apostaría que el actor ha encajado en el sistema, como un engranaje más de la industria, y lejos ha quedado su trabajo comunitario, cara a cara y cuerpo a cuerpo con los marginados. Sin embargo, su trayectoria demuestra lo contrario. Luego de la experiencia de Octubre, el actor emprendió dos proyectos similares, junto a los grupos Brazo Largo y Madres de Plaza de Mayo. Y ahora pone el cuerpo en la imprenta Patricios, una de las 140 fábricas tomadas por sus trabajadores después de la crisis de 2001. Junto a ellos está diseñando un proyecto, que podrá verse próximamente, en el que realidad y ficción nuevamente se cruzan, con objetivos políticos y comunitarios. "Estoy en la mitad de la experiencia, preparando una obra dentro de la fábrica, con algunos trabajadores, gente del barrio y algunos actores que vienen haciendo teatro popular."

–¿Es una especie de padrino de estas agrupaciones?

–Padrino suena a mafioso. No veo un hecho paternalista, al contrario. Hay grupos de teatro que quieren ligarse a las luchas populares, que tienen energía, ganas y una claridad ideológica.

–¿Y recurren a usted?

–O yo recurro a ellos. Porque es un juego que quiero seguir jugando.

TELEVISION SE ENTREGAN HOY LOS PREMIOS FUND TV

Pantalla educativa y cultural

Los premios Fund TV, que distinguen a los ciclos culturales y educativos de la televisión abierta y de cable, serán entregados hoy a las 20 en una ceremonia que emitirá canal Volver. Esta es la lista de los nominados:

Artísticos y Culturales: *MP3, Música para el Tercer milenio* (Canal 7), *Descubriendo la Argentina insólita* (Plus Satelital), *La tierra y su gente* (Sí Televisión, Santa Fe). Deportivos**:** *Fútbol de primera* (Canal 13), *Copa Jetix 2005* (Disney Channel), *Bike Motors Extreme* (Canal 10, Tucumán). Ciencia, Naturaleza y Ambiente: *Científicos Industria Argentina* (Telefé), *Desde la tierra* (Canal 7), *Prevención Riesgos Derivados del Trabajo con Animales* (Conexión Educativa). Documentales**:** *Voces de Cuba* (The History Channel), *La 40* (Canal 7, Córdoba), *6 Holocausto* (Telefé), *Antártida* (Universidad de Córdoba). Entretenimiento: *Tiempo Límite* (América), *CQC* (Canal 13), *Operación triunfo* (Telefé). Espectáculo Artístico**:** *Cantemos la Navidad* (Canal 3, Rosario), *Música para soñar* (Telefé), *Escenarios de Buenos Aires* (Canal á). Ficción**:** *¿Quién es el jefe?* (Telefé), *Amor mío* (Telefé), *Sin código* (Canal 13). Infantil: *Fútbol infantil a lo grande* (Multicanal, La Plata), *Playhouse Disney* (Disney Channel), *Los Peques* (Canal 7), Juvenil: *Pensar más* (Plus Satelital), *Encuentro del saber* (Canal 7). Interés General: *Otro tema* (TN), *Tiene la palabra* (TN), *Hemisferio derecho* (Canal á). Mercosur Educación**:** *Algo habrán hecho* (Canal 13), *Pellegrini TV educativa* (Canal 10 Tucumán), *Misiones-Paraguay* (Teknovisión S.V.C. Misiones). Noticiero Local**:** *Noticiero 8* (LV82 Canal 8 San Juan), *Teleocho informa Primera Edición* (Teleocho, Mar del Plata), *Canal 7 Noticias* (Canal 7, Neuquén). Noticiero Satelital: *Telefé Noticias 2 Edición* (Telefé), *Arriba argentinos* (Canal 13), *El Noticiero del 13* (Canal 13). Periodístico Local: *Panorama chaqueño* (Multicanal Chaco), *De 12 a 14* (Canal 3 Rosario), *Nexos* (Canal 2 Villa Gesell). Periodístico Satelital: *Desde el llano* (TN), *El juego limpio* (TN), *La liga* (Canal 13) Promoción Humana y Social: *Todos santos* (Canal 9), *Contacto solidario* (Canal 9), *A ciencia cierta* (Plus Satelital). Publicidad Bien Público**:** *Campaña prevención accidentes de tránsito* (Luchemos por la Vida, Buenos Aires), *Avioncito* (Del Campo Nazca Saatchi, Buenos Aires), *Mensajes de Canal 2* (Canal 2, Gesell). Publicidad Institucional: *Red intercable*, (Triada / Red Intercable, Buenos Aires), *Sensaciones* (Eje Publicitaria / Epson Argentina, Buenos Aires), *Mensaje de Navidad 2005* (Moreno Condis, Rosario). Temas de Vida Cotidiana**:** *Magazine urbano* (Canal 8, Venado Tuerto), *Mujer 2000* (LV82 TV Canal 8, San Juan), *Saludarnos* (Canal 7).

POR MIGUEL MORA
DESDE LISBOA *

MUSICA TOM ZE, UN GENIO INCOMPRENDIDO, A LOS 70 AÑOS

"Envidio a Gilberto Gil y a Caetano, ellos son estrellas"

Publicó recientemente el disco *Estudando o Pagode: segregamulher e amor*, una opereta contra la segregación racial y sexual. Prepara ya otro más que servirá para conmemorar en octubre su inverosímil 70º cumpleaños. Y acaba de cerrar en Portugal una gira europea. Gracioso como un niño, Tom Zé sigue paseando por el mundo la bandera del tropicalismo en su vertiente más experimental, irónica e irreverente, corriente de la que es el único miembro y que lo separó de cuajo del camino de fama y éxito de sus principales compañeros de tropicalia, Caetano Veloso y Gilberto Gil.

El músico y compositor de Irará (Bahía) ha presentado en Portugal el espectáculo "Tropicália jacta est", donde recupera la esencia burlona de sus viejas canciones, las que recopiló de manera crucial David Byrne en 1990 justo cuando Zé estaba a punto de retirarse de la música para ponerse a trabajar en la gasolinera de su sobrino.

–¿Ha representado ya la opereta *Pagode*?

–No, aunque los universitarios han escenificado dos discos míos antiguos. La opereta es un intento de montar un poco de lío para atraer la atención de los jóvenes. Vi en una encuesta de la MTV brasileña que son cada vez menos solidarios y más egoístas. Y que cada vez leen menos y prefieren las canciones más cortas. Está bien, me dije. Si quieren comics y canciones de 30 segundos, no hay problema; seré *ludositor* en vez de compositor.

–¿Cómo pueden adaptarse los artistas a ese público nuevo?

–Me parece que haciendo cualquier cosa menos poniéndose apocalípticos. Dicen que yo siempre evoco un Brasil desaparecido, del pasado, me llaman "pasadista". Pero cuanto más viejo me hago, más joven se hace mi público. Me han puesto el estigma de que canto para un público joven. Cuando un artista observa la realidad y luego la cuenta, no puede salir tan negra como cuando la cuenta un filósofo. Si la gente no abre puertas para cierta esperanza sólo queda una nube negra. Estoy haciendo un disco contra los apocalípticos para celebrar mis 70 años.

El artista bahiano se declara un "analfabeto de la música". Sin embargo, sigue paseando por el mundo la bandera del tropicalismo en su vertiente más experimental e irreverente.

–¿Cómo van sus relaciones con Gilberto Gil y Caetano Veloso?

–Ellos no es que quisieran ser artistas o estrellas, es que son genios de la música y de moverse como estrellas por el mundo, y por eso ahora tienen otras actividades aparte de la música. La energía atómica explota en cadena. Yo los amo todavía, aunque hayan mantenido actitudes que no apruebo, tengo mucha envidia de ellos: son estrellas. Gil siempre quiso ser político. Yo le mando mensajes por correo, comentarios sobre su trabajo de ministro, siempre cariñosos. Siempre hay alguien dispuesto a ponerle bombas a este gobierno: la clase media y los artistas están acostumbrados a mamar de las tetas del gobierno y todo el mundo lo ataca, es natural. Gil quiere acabar con esos privilegios y está siendo crucificado. Pobre. Tratar de arreglar ese país es muy complicado. Lula y el PT han sido la gran esperanza de los intelectuales pero ha aparecido la corrupción y con ella ha aparecido el silencio de los intelectuales. Nadie dice nada. Los periódicos están desapareciendo.

–¿Usted es más libre que Gil y Veloso?

–Ellos son lindos, deben ser libres también. Quizá no opinan como yo, tenemos muchas diferencias... Pero yo no me quiero pasar la vida poniendo los puntos sobre las íes. La generosidad es una bonita virtud.

–¿Sigue haciendo música pensando en esos millones de personas del Sertao que viven en San Pablo y nunca probaron la carne?

–Yo no vivo en Marte... En mi educación, la ética fue muy importante. Las conversaciones trataban sobre eso. La riqueza siempre es señal de habilidad, al menos comercial... Por cierto, ahora en Brasil pasa algo salvaje que en Europa pasa menos: los ricos de San Pablo viven presos, sus hijos no pueden salir a la puerta de la casa. La mitad de los pobres de Brasil están presos, la otra mitad sueltos, pero todos los ricos están todos presos. Monteiro Lobato, un escritor, dijo que está bien ser un preso porque así no tienes miedo de ir preso. Ja, ja.

–¿Cómo está Brasil? ¿Ha mejorado?

–Soy un pésimo analista político pero el pueblo y la clase media están cada vez más oprimidos por los impuestos y sufriendo un gran bajón de nivel de vida. La Iglesia continúa haciendo de las regiones más pobres fábricas de desempleados, las favelas están llenas de niños pasando hambre y necesidad. Todo por la prohibición de los condones.

–¿Cómo es un día Zé?

–Me levanto a las cuatro porque mis musas tienen un huso horario distinto al de Brasil. Hago tai chi,

"Dicen que yo siempre evoco un Brasil desaparecido, del pasado. Pero cuanto más viejo me hago, más joven se hace mi público."

compongo un poco de música con el violonchelo, a las siete desayuno yogur y sopa de verduras, luego estudio hasta las cuatro, vuelvo a almorzar, echo una siesta española, voy un rato a la oficina de Neusa y luego, a casa.

–¿Se siente artista?

–Tengo una cosa que me protege. Soy un analfabeto de la música. No sé si es bueno o no, porque es una de esas cosas íntimas que uno prefiere no averiguar. Pero sé que estoy fuera de moda, siempre ando oyendo música clásica. Para empezar, tengo horror al jazz. Aunque lo toqué un día, antes de saber lo que era, con un trompetista tuerto.

–Eso parece una pose, una especie de poética de perdedor.

–Mis discos tienen la pretensión de ser buenos y poéticos. Pero el mundo está lleno de jóvenes guapos con buena voz y buena tecnología. Yo no tengo buena voz, no compongo bien, no canto bien pero me exijo alguna cosa: que los discos sean buenos, divertidos, entretenidos. ¡Y perdón por la audacia de decir disco!

De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.

Desafíos para leer la realidad

POR SILVINA FRIERA

En su reciente *Libro de lectura*, desgrana un puñado de crónicas conmovedoras sobre los problemas del sistema educativo argentino. Pradelli explica por qué cree que la escuela no está formando lectores y propone replantear el rol de los maestros y los profesores.


LEONARDO GARCIA

Pradelli dice que el docente ha quedado desprestigiado.

A esta altura de los acontecimientos, no sabe si la gente que va a la Feria del Libro lee o no. Pero Angela Pradelli recuerda muy bien aquel sábado por la tarde en que llegó a la Rural y se topó con un mendigo que juntaba los volantes que la gente tiraba. "Ese episodio fue muy importante para revisar y repensar el tema de la lectura, de la gente que tiene mucha necesidad de leer", confiesa la autora de *Libro de lectura* (Emecé), en el que la escritora y profesora en letras desgrana un puñado de crónicas conmovedoras sobre el derrumbe del sistema educativo argentino. Son relatos crudos de una docente argentina que observa con frecuencia cómo los padres amenazan a los maestros para que sus hijos aprueben; que escucha cómo un pibe le dice que nunca leyó en su vida, que se entera de que una adolescente de una escuela tucumana sigue repitiendo sexto grado porque no tiene un colegio secundario cerca, o que un chico usa las hojas de un libro como plantillas de zapatos para llegar hasta la escuela. Una docente que lee una entrevista en la que el ministro de Educación, Daniel Filmus, admite que ésta es la primera generación de jóvenes que van a estar peor que sus padres.

Pradelli, autora de *Amigas mías*, *Turdera* y *El lugar del padre*, vuelve sobre la imagen del mendigo, la primera crónica del libro. "A mí me causó mucha impresión que alguien que no podía entrar de ninguna manera a la feria, permaneciera todas esas horas en la entrada, leyendo esos papeles que la gente tiraba, la basura que otros descartaban. El leía con tanta pasión, que cuando lo interrumpí para preguntarle no sé qué pavada, me fulminó con la mirada, con toda razón", plantea la escritora en la entrevista con **Página/12**.

–Al igual que ese mendigo, ¿el sistema educativo deja afuera de las escuelas a muchos que quieren leer y no pueden ingresar?

–La escuela no está formando lectores, ésa es la verdad, y no estoy hablando de lectores de literatura simplemente. Un pibe tiene que salir del colegio sabiendo leer un diario. A muchos egresados, vos les ponés un diario en la mano y no saben distinguir entre secciones y suplementos. Les pedís que busquen una noticia de actualidad, y a lo mejor empiezan buscándola en el suplemento Mujer. No tienen idea de cómo está organizado un diario. Y a mí me parece muy importante la lectura de los diarios. En alguna nota lo dijo Ferdinando Camon, un autor italiano que me gusta no sólo por su escritura de ficción, sino por lo que piensa de la lectura y de la escritura. El dice que no podemos quedarnos fuera de la lectura de los diarios porque recogen el trabajo de la gente. Y si nos quedamos afuera, estamos fuera del mundo que circula todos los días.

–¿Por qué la escuela no está formando lectores?

–Hay una realidad que es todavía más triste. Conozco a muchos docentes que no leen un libro por año, los trato diariamente. Es muy difícil transmitir lo que no se tiene, transferir una pasión que no se siente; y a lo mejor tendríamos que buscar en esas zonas oscuras de la formación docente por qué no leen los chicos hoy, que seguramente no será por una única causa. El docente forma parte de un sistema, y si ese sistema no lo reclama, tiene la misma responsabilidad. Nuestro sistema educativo se dirigió hacia un lugar terrible, que es que el docente exigente, el que hace, es mal mirado y hasta sentenciado.

–En una de las crónicas cuenta cómo un padre fue a pedirle a la docente que cambiara la nota que le había puesto a su hijo, que lo aprobara...

–Es una situación muy común en las escuelas, y también es bastante común que los padres, aun con todo el fundamento de la nota que puso el docente, tengan éxito y logren que ese alumno sea aprobado. Supongo que la reforma educativa contribuyó a que suceda esto porque desprestigió el rol del docente y porque la evaluación se corrió hacia un lugar en el que cualquiera puede opinar. Es lo mismo que uno vaya al médico y te diga que te tiene que operar del corazón. "Sí, pero sabe que a mí me parece que me tiene que operar del apéndice, mejor el corazón me lo deja como está", y entonces el médico tenga que hacer lo que el paciente le pida. Las herramientas para evaluar y diagnosticar las tiene el docente y hay que respetar esa función y ese rol. La realidad es que desde la reforma educativa cualquiera hoy puede ir a la escuela y agredir a un maestro.

Pradelli aclara que pasan cosas muy potentes y muy interesantes en las aulas. "Uno de esos momentos es cuando en la práctica de la escritura, los chicos se dan cuenta de que hay un camino, descubren algo que todavía no les había sido revelado. Lo mismo ocurre con la lectura –explica la escritora–. Por supuesto que también hay otros desencuentros, que hay autores que les gustan más y otros mucho menos. No hay que prohibirle a un chico que un autor le guste, y está muy bien que lo pueda decir."

"Conozco a muchos docentes que no leen un libro por año, los trato diariamente. Es muy difícil transmitir lo que no se tiene."

–¿Es conveniente que los escritores y los docentes rechacen tanto la lectura de best-sellers?

–En los primeros años de la democracia nos habían sugerido que los alumnos propusieran los libros que querían leer y que de esa manera armáramos el programa. Acepté esa medida, y cuando llegué a fin de año y vi lo que habíamos leído, me desesperé porque se nos había ido todo un año, y en ningún momento sentí que por haber leído a algunos de los autores que ellos habían propuesto, yo había rescatado a esos chicos. Quizás hubieran leído a esos autores igual, o no, y después de todo no me hubiese parecido una pérdida. Cuando uno da clases de literatura en la escuela, la selección la tiene que hacer el docente, el criterio lo tiene que tener el profesor. Nunca incorporé un best-seller, y si miro la lista de los best-sellers de los últimos años, no son muchos los que figuran en esas listas que me interesaron. Y me parece que esos autores que leo con los chicos tienen que ser significativos para mí. Por otra parte, si en la cátedra seleccionáramos lostextos de acuerdocon las listas de los más vendidos,estaríamos rigiéndonos por un canon impuesto por el mercado.

–Me refería sobre todo a que muchas veces la demonización contra este tipo de libros lleva implícito un cierto desprecio al que los lee.

–Puede ser, con los alumnos es muy complicado porque es cierto que el juicio sobre el libro termina siendo una agresión a él como lector. Hace unos años se había puesto de moda en los adolescentes leer a Bucay... y sí, es cierto que hay que ser cuidadoso para que no sientan que se los desprecia como lectores, pero también tenemos que ser muy claros. A mí lo que me importa, sobre todo en las clases, es que aprendan a dialogar, que discutan, y no me importa las peleas que haya mientras puedan pensar por qué un autor es bueno o malo. Sería muy difícil para ellos aprobar una materia, si tuvieran que pensar como el profesor. Yo he aprobado trabajos con 10, y a lo mejor no coincido en absoluto con lo que el alumno afirma, pero son juicios e interpretacionesque están avalados por las obras, no necesariamente tienen que coincidir conmigo. Además, sería aburridísimo para mí y no sería enriquecedor para ellos.

TV

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.
6.30
2-CLASE X.
7-VISION SIETE.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-PAJARO LOCO.
9.00
2-TSU COSMETICOS.
9-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SALUDARNOS.
10.30
2-CLASE X.
11.00
7-SUEÑOS MAGICOS.
11-DIARIO DEL MUNDIAL.
11.30
2-AMOR A PALOS.
7-GURI GUAZU.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-MIRADA DE MUJER.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-GOU.
9-DTM.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-LAS DOS DE LA TARDE.
14.30
13-CUESTION DE PESO.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
9-JUGADOS POR AMOR.
15.30
11-LA TORMENTA.
16.00
7-MICROMACRO.
13-COLLAR ESMERALDAS.
16.15
9-TODOS QUIEREN CON MARILYN.
16.30
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS...ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-EL CHAVO.
13-JUANITA LA SOLTERA.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-KM A KM...EL JUEGO.
11-LOS SIMPSON.
13-QUERES JUGAR?
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-ALMA PIRATA.
19.45
11-TELEFE NOTICIAS.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-MUJERES POR MUJERES.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-RSM.
7-VISION 7.
9-PALERMO HOLLYWOOD HOTEL.
13-SOS MI VIDA.
21.30
11-CASADOS CON HIJOS.
22.00
9-EL TIEMPO NO PARA.
13-SHOWMATCH.
22.30
2-INFORME CENTRAL.
7-TRES EN EL FONDO.
11-MONTECRISTO.
23.00
9-CSI.
23.30
2-FUGA A LA MEDIANOCHE.
11-LOS SIMULADORES.
24.00
9-TELENUEVE MUNDIAL.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
2-FUGA MUNDIAL.
7-UN CORTADO.
9-TELENUEVE.
11-EL SHOW DEL MUNDIAL.
13-EN SINTESIS.
0.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
1.00
2-CLASE X.
7-VISION 7.
9-CALL TV.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-VAS A GANAR.
1.30
7-TELESUR.
11-CINE: *El pistolero.*
2.30
7-SINFONICA 7.
3.00
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

CINES

CARS
(En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 13.15, 15.10, 15.40, 17.35, 18, 20, 20.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.40, 16.50, 19 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 15.25, 16.50, 17.40, 19, 20, 21.10, 22.20 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.30 hs.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.15, 16.05, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.55 y 16.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

ARGENTINA, TIERRA DE GUITARRAS
(Documental-2005) Dir.: Antonio Cervi. S/R.
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 16.05, 18.05 y 20.05 hs.

TRIPLE AGENTE
Dir.: Eric Rohmer. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.40, 15.50, 20.40 y 22.40 hs.

X-MEN III
(La batalla final). Dir.: Bret Ratner, con Hugh Jackman y Halle Berry. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.45 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 hs.

BIALET MASSE
(Un siglo después) Dir.: Sergio Iglesias. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.15 y 22.10 hs.

EL CODIGO DA VINCI
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 16.10, 19.05 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15 y 19.45 hs.

CASEROS, EN LA CÁRCEL
Dir.: Julio Raffo. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20, 18.30 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL CUSTODIO
Dir.: Rodrigo Moreno, con Julio Chávez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 y 21.30 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EL LATIDO DE MI CORAZON
(Francia-2005) Dir.: Jacques Audiard, con Romain Duris y Linh Dan Pham. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 15.25, 17.40, 19.55 y 22.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.

EL PLAN PERFECTO
Dir.: Spike Lee, con Denzel Washington, Clive Owen y Jodie Foster. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

EL SABOR DEL TE
(Japón) Dir.: Katsuito Ishii. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 y 22 hs.

EL SEÑOR DE LA GUERRA
(Lord of war). Dir.: Andrew Nicoll, con Nicolas Cage y Ethan Hawke. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.50 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

EL ULTIMO CONFIN
(Documental) Dir.: Pablo Ratto. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.10, 18.40 y 20.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

EN BUSCA DE UN SUEÑO
Dir.: John Gatins, con Kurt Russel y Dakota Fanning. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1 h.

ESCONDIDO
(Francia) Dir.: Michael Haneke, con Daniel Auteuil y Juliette Binoche. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.40 y 22.50 hs.

FLORES ROTAS
Dir.: Jim Jarmusch, con Bill Murray, Sharon Stone y Jessica Lange. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 20.40 hs.

GELBARD
"La historia secreta del último Burgués". (Documental). Dir.: M. Seoane y C. Castro. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs. (Sala "Amelia Bence")

LA BUSQUEDA
Dir.: Wim Wenders, con Sam Shepard y J. Lange. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10 y 18.20 hs. (lun. a mié. también: 20.30 y 22.40 hs.)

LA ERA DE HIELO 2
Dir.: Carlos Saldanha. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 14.10 hs.

LA MARCHA DE LOS PINGUINOS
(Francia) Dir.: Luc Jacquet. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 17.40, 19.20 y 21 hs.

LA PROFECIA
Dir.: John Moore, con Predrag Bjelc y Liev Schreiber. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LAS TORTUGAS TAMBIEN VUELAN
(Irán/Irak-2004). Dir.: Bahman Ghobadi. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23 hs.

MARTIN FIERRO
Dir.: G. Vallejos, con Juan Palomino. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 21.45 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.40 hs.

MISION IMPOSIBLE III
con Tom Cruise. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.55 y 23 hs.

NOCHE DIABOLICA
Dir.: Dave Payne, con Devon Gummersall y Derek Richardson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

POSEIDON
Dir.: Wolfgan Petersen, con Kurt Russell, Richard Dreyfus y Josh Lucas. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

RESCATE EN LA ANTARTIDA
Dir.: Frank Marshall, con Paul Walker. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.30 hs.

RITMO Y SEDUCCION
con Antonio Banderas. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

SALVADOR ALLENDE
(Chile-2004) Dir.: Patricio Guzmán. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 16.45 y 20.15 hs. (Sala "Amelia Bence")

SCARY MOVIE 4
(Descuartizados del miedo) Dir.: David Zucker. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.05 y 23 hs.

SECRETOS DE DIVAN
Dir.: Ben Younger, con Meryl Streep y Uma Thurman. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.45, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs.

SER DIGNO DE SER
(Francia/Israel) Dir.: Radu Mihaileanu, con Yaël Abecassis y Roschdy Zem. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30 hs.

SI SOS BRUJO
(una historia de tango) Dir.: Caroline Neal, con Leopoldo Federico y Atilio Stampone. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.50 y 20.10 hs. (Sala "Delia Garcés")

SUEÑO DE UNA NOCHE DE INVIERNO
(Serbia-Montenegro/2004) Dir.: Goran Paskaljevic, con Lazar Ristovski y Jasna Zalica. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18 y 20 hs.

UNA ESTRELLA Y DOS CAFES
Dir.: Alberto Lecchi, con Gastón Pauls, Marina Vilte y Ariadna Gil. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.50, 20.35 y 22.20 hs.

UN PAPA CON POCAS PULGAS
Dir.: Brian Robbins, con Tim Allen. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40, 17.40 y 21 hs.

V DE VENGANZA
Dir.: James McTeigue, con Natalie Portman y Hugo Weaving. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.45 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 0.35 hs.

VIDA SALVAJE
De Walt Disney. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 14.20 y 19 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CARS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 13.20, 17.30 y 22.10 hs. P/13.
POSEIDON: 15.30 y 19.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL PARAISO AHORA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 12.50, 15, 17.20, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
SER DIGNO DE SER: 13, 16.20, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RETRATO DE FAMILIA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.40, 15.10, 17.20, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 15.20 y 20.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
EL LIBERTINO: 12.50, 17.50 y 22.50 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
CARS: 11.20, 12.40, 13.50, 15.15, 16.30, 17.50, 20.30 y 23.05 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
CARS: 13.10, 16, 19.10 y 21.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.30 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0 h.
RETRATO DE FAMILIA: 13.10, 15.25, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.50 hs.
EL LIBERTINO: 12.30, 17.20 y 22.20 hs. P/16.
EL PARAISO AHORA: 14.15, 16.20, 18.25 y 23 hs. P/13.
POSEIDON: 11.30, 13.40, 15.50, 18.10 y 20.25 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.55 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 11.10, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 11.50 y 20.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.10 hs.
SER DIGNO DE SER: 12.10, 18.40 y 21.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
LA PROFECIA: 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.35 hs.
X-MEN III (La batalla final): 15 y 19.50 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 12.50, 15.50, 19 y 22.10 hs. P/13.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
CARS: 11.45, 12.40, 14.15, 15.20, 16.50, 17.50, 19.25, 20.25 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12, 14, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs.
RETRATO DE FAMILIA: 13, 15.25, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL LIBERTINO: 12.30, 17.15 y 22.10 hs.. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 13.15, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
POSEIDON: 11.55, 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL PARAISO AHORA: 15.10 y 19.50 hs. P/13.
X-MEN III (La batalla final): 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 14.10 y 19.40 hs. P/13.
LA PROFECIA: 11.40, 17.05 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA PROFECIA: 11.10, 13.20, 15.35, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
POSEIDON: 12.30, 15.30, 17.50, 20.10, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 11, 11.40, 13, 13.30, 15.05, 15.45, 17.20, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
X-MEN III (La batalla final): 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 12.40, 15.40, 18.45 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn.
CARS: 11, 11.30, 13.35, 14.50, 16.30, 17, 17.40, 19.25, 20, 22.20 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
CARS: 12, 14.40, 17.30, 20.20 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
SER DIGNO DE SER: 12.10, 15.20, 18.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL PARAISO AHORA: 13.15, 15.10, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL LIBERTINO: 11, 14.20, 17.15 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 11.30, 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL CODIGO DA VINCI: 11.30, 14.30, 17.30, 20.30 y 23.45 hs. P/13.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL LIBERTINO: 12.30, 15, 17.25, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL PARAISO AHORA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 17, 19.30 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CARS: 11.30, 12, 13, 14.05, 14.35, 15.35, 16.40, 17.10, 18.10, 19.15, 20.45 y 23.20 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CARS: 12.30, 15.05, 17.40, 20.15 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 11.45, 12.15, 13.45, 14.15, 15.45, 16.15, 17.45, 18.15, 19.45, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
RETRATO DE FAMILIA: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
LA PROFECIA: 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
MISION IMPOSIBLE III: 22 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
POSEIDON: 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45, 22 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
RESCATE EN LA ANTARTIDA: 12 y 14.30 hs. S/R.
SECRETOS DE DIVAN: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SER DIGNO DE SER: 11.30, 14.30, 17.30, 20.30 y 23.30 hs. P/13.
UN PAPA CON POCAS PULGAS: 11.30 y 13.45 hs. (En cast.) S/R.
X-MEN III (La batalla final): 16, 18.15, 20.30 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
SER DIGNO DE SER: 14.15, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs. (Sala 1)
TRIPLE AGENTE: 14.20, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala 2)
EL SABOR DEL TE: 18 y 22.25 hs. S/R. (Sala 3)
BIALET MASSE (Un siglo después): 14.10, 16 y 20.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.55 hs. (Sala 3)
EL NIÑO: 13.10, 16.50 y 20.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 4)
SUEÑO DE UNA NOCHE DE INVIERNO: 15, 18.50 y 22.40 hs. S/R.

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SECRETOS DE DIVAN: 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12.45, 14.30, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.35 hs.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
EL PARAISO AHORA: 13, 15, 17, 18.50, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
CARS: 12.30, 13.30, 14.50, 16, 17.30, 18.20, 20 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RETRATO DE FAMILIA: 13, 15, 17, 19.05, 21.05 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 13, 15, 17, 19, 21 y 22.45 hs. S/R.
CARS: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
CARS: 12, 12.50, 14.15, 15.05, 16.30, 17.15, 18.40, 19.25, 20.50 y 23 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
POSEIDON: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
X-MEN III (La batalla final): 21.35 y 23.25 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12, 13.35, 15.10, 16.45, 18.20, 19.55 y 21.30 hs. S/R.
LA PROFECIA: 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL CODIGO DA VINCI: 12.30, 17.30 y 22.30 hs. P/13.
EL LIBERTINO: 15.20 y 20.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
POSEIDON: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 12.35, 15, 17.35, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12.25, 14.25, 16.30, 18.35, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CARS: 12, 13, 14.35, 15.40, 17.10, 18.20, 19.45, 21 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
CARS: 12.30, 15.10, 17.50, 20.30 y 23.05 hs. S/R. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL LIBERTINO: 12.05, 14.30 y 19.55 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL PARAISO AHORA: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL SEÑOR DE LA GUERRA (Lord of war): 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.35 hs. P/16. Vie., sáb. y miérc. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 13.15, 15.45, 18.05, 20.35 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y miérc. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 16.55 y 22.25 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/13.
TRIPLE AGENTE: 14.05, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
POSEIDON: 11.15, 13.25, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
CARS: 11.20, 12.50, 14, 15.30, 16.40, 18.10, 19.20 y 22 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL LATIDO DE MI CORAZON: 13.20, 18.15 y 23 hs. P/13.
EL CODIGO DA VINCI: 13.30 y 19 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
X-MEN III (La batalla final): 20.50 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
LA PROFECIA: 11, 15.40 y 20.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 11.10, 16.30 y 22.20 hs. P/13.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 11.45, 13.50, 15.55, 18, 20.05 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
POSEIDON: 11.45, 14, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
X-MEN III (La batalla final): 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SECRETOS DE DIVAN: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL CODIGO DA VINCI: 12.45, 15.45, 19 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CARS: 11.30, 12.15, 14.15, 15, 16.50, 17.30, 19.30 y 22.15 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn.
CARS: 12, 14.45, 17.15, 20 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 11.30, 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30 y 23.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL PARAISO AHORA: 11.45, 13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL LIBERTINO: 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
CARS: 12.10, 12.55, 14.30, 15.15, 16.50, 17.35, 19.10, 19.55, 21.30 y 22.15 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.40 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 13.20, 15.10, 16.55, 18.40, 20.25 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
SECRETOS DE DIVAN: 12.10, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
POSEIDON: 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
CARS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.15 hs. (En cast.) S/R.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 22 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
POSEIDON: 13.15, 15.05, 16.55, 18.45, 20.35 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
CARS: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.15 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.25 hs.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 13.30, 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 15, 16.40, 18.20, 20 y 21.40 hs. S/R.
CARS: 15.10, 17.25, 19.45 y 22 hs. (En cast.) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL LATIDO DE MI CORAZON: 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.30 hs. P/13.
EL LIBERTINO: 12.40, 17.10 y 21.50 hs. P/16.
SECRETOS DE DIVAN: 15 y 19.30 hs. P/13.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12.30, 14.20, 16.10, 18, 20.10 y 22 hs. S/R.
CARS: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 12.20, 13.25, 14.05, 15.10, 15.50, 17, 17.35, 18.45, 19.20, 21.05 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
CARS: 12.30, 13.20, 15, 15.40, 17.30, 18.05, 19.40, 20.25 y 22.45 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
LA PROFECIA: 16.35, 20.35 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
X-MEN III (La batalla final): 20.30 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
NOCHE DIABOLICA: 12.50, 14.45, 18.45 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
POSEIDON: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
PATORUZITO 2 (La gran aventura): 14.40, 16.20, 18, 19.40 y 21.20 hs. S/R.
CARS: 14.50, 17.05, 19.20 y 21.35 hs. (En cast.) S/R.

CICLOS

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CAMA ADENTRO (2004) Dir.: Jorge Gaggero, con Norma Aleandro, Claudia Lapacó, Norma Argentina, Hilda Bernard, Susana Danteri y Elsa Berenguer. Ciclo "Cine argentino de Hoy I". Mié.: 18 hs. Ent. libre.
ELSA Y FRED (2005) Dir.: Marcos Carnevale, con China Zorrila, Manuel Alexandre y Roberto Carnaghi. Ciclo "Cine argentino de Hoy II". Jue.: 18 hs. Ent. libre.

AGUA EN MARTE
Pte. Perón 4014 (Almagro). Tel: 4864-8892.
LA PROMESA (1996) Dir.: Jean Pierre y Luc Dardenne, con Jeremie Renier y Olivier Gourmet. Ciclo "Hermanos Dardenne". Sáb.: 19.30 hs. Ent.: $ 4 (con debate posterior)

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Dionisio Petriella") Tucumán 1646. Tel: 4371-2480 (Int.: 113)
EL SECRETO. Dir.: Gabriele Salvadores, con Aitana Sánchez Gijón y Dinno Abbrescia. "Cine Italiano sobre la infancia: La iniciación". Hoy: 19 hs. Ent. libre (con debate posterior)
UN MATRIMONIO INOLVIDABLE (Italia-2002) Dir.: Alessandro D' Alatri, con Stefania Rocca y Fabio Bolo. "Psicocine y algo más". Ciclo de encuentros de debate y análisis de cine italiano, desde un enfoque psicológico. Vie.: 18 hs. Ent. libre (con debate posterior)

ASOCIACION DANTE ALIGHIERI
(Auditorio "Manuel Belgrano"). Cabildo 2772. Tel: 4371-2480 (Int.: 113).
L'AMORE. Dir.: Roberto Rossellini, con Anna Magnani y Federico Fellini. "Cine y literatura-Cine y teatro". Mié.: 19 hs. Ent. libre (con debate posterior)

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
VIVA EL AMOR. Dir.: Tsi Ming-Liang. Ciclo "Tsi Ming-Liang". Mié.: 20 hs. Bono contrib.: $ 3,50.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
MACBETH (1971) Dir.: Roman Polanski, con Jon Finch, Francesca Annis y Matin Shaw. Ciclo "Shakespeare, de Laurence Olivier a Akira Kurosawa". Mar.: 17 y 20 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
KAOS (Italia-1984) Dir.: Paolo y Vittorio Taviani, con Omero Antonutti, Régina Bianchi y Margarita Lozano. Ciclo: "Relatos". Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
EL HOMBRE ELEFANTE (EE.UU.-1980) Guión: David Lynch, Christopher DeVore y Eric Bergen, con Anthony Hopkins, John Hurty y Anne Bancroft. Ciclo "David Lynch: Una extraña pintura de la realidad". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)
CORAZON SALVAJE (EE.UU.-1990) Guión: David Lynch, con Nicolas Cage, Laura Dern, Diane Ladd y William Dafoe. Ciclo "David Lynch: Una extraña pintura de la realidad". Mar. y vie.: 20 hs. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)
TWIN PEAKS: FIRE WALK WITH ME (EE.UU./Francia-1992) Guión: David Lynch y Robert Engles, con Sheryl Lee, Ray Wise y Moira Kelly. Ciclo "David Lynch: Una extraña pintura de la realidad". Mié.: 20 hs. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)
EL CAMINO DE LOS SUEÑOS (EE.UU.-Francia-2001) Guión: David Lynch, con Naomi Watts, Justin Theroux y Ann Miller. Ciclo "David Lynch: Una extraña pintura de la realidad". Jue.: 20 hs. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)
MEMORIAS DE MUJERES (Uruguay-2005-30 min.) Cine Debate (Auspiciado por la Embajada de Uruguay). Vie.: 18 hs. Ent.: $ 3.
CABEZA BORRADORA (1976) Producción y guión: David Lynch, con Jack Nance, Charlotte Stewart y Allen Joseph. Ciclo "David Lynch: Una extraña pintura de la realidad". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 5 (est. y jub.: $ 2,50)

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SED, INVASION GOTA A GOTA. Dir.: Mausi Martínez. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)
EL SEPTIMO SELLO (1956) Dir.: Ingmar Bergman, con Max Von Sydow, Bibi Andersson y Gunnar Bjorstrand. Ciclo "Homenaje a Ingmar Bergman". Sáb.: 21 hs.
LA BODA (1973) Dir.: Andrzej Wajda, con Ewa Zietek y Daniel Olbrychsky. Ciclo "Homenaje a Andrzej Wajda". Dom.: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
VIOLENT COP (Japón-1989) Dir.: Takeshi Kitano, con Beat Takeshi. Ciclo "Variaciones del cine asiático". Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

ESPACIO TUCUMAN
Suipacha 140. Tel.: 4322-0010.
SOLO DE GUITARRA (Documental-2003) Dir.: Daniel Gagliano. Sobre Walter Malosetti; EN MI CASA (Documental) Dir.: Alejandro David. Sobre Raúl Cardoso. Ciclo "Documentar(nos)". Jue.: 15 y 18 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
EL AMOR A LOS 20 AÑOS. Dir.: Shintarô Ishihara, Marcel Ophüls, Renzo Rossellini, Francois Truffaut y Andrzej Wajda. Jueves: 14 hs.
LA RONDA (Francia-1964) Dir.: Roger Vadim, con Jane Fonda, Anna Karina y Marie Dubois. Jue.: 16 hs.
ENTREACTO (Francia-1924) René Clair, con Jean Börlin y Inge Frïss. Corto. Jueves: 18 hs.
LA HERENCIA (Argentina-1963) Dir.: Ricardo Alventosa, con Juan Verdaguer, Nathán Pinzón, Alba Mugica y Alberto Olmedo. Jue.: 18.30 hs.
CARTOUCHE (Francia/Italia) Dir.: Philippe de Broca, con Jean-Paul Belmondo, Claudia Cardinale y Marcel Dalio. Jue.: 20 hs.
CABALLERO SIN ESPADA (EE.UU.-1939) Dir.: Frank Capra, con Jean Arthur, James Stewart y Claude Rains. Jue.: 22 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362.
CARTA A TRES ESPOSAS (1949) Dir.: Joseph Mankiewicz. Ciclo de cine "Oscars". Hoy: 20 hs.

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage) Maipú 960.
JU-ON 2. Dir.: Takeshi Shimizu, con Noriko Sakai. Ciclo "Cine de terror". Vie. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 7.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
WILLIAM BURROUGHS: THE CUT-UP FILMS (1963-1964) Dir.: Anthony Balch. Guión y actuac.: William S. Burroughs. Ciclo "Warhol, Burroughs & Brakhage: Vanguardias Neoyorquinas de los '60". Hoy: 17, 19.30 y 22 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
LOS ANIMALES DE LA MUSICA (vacaciones de invierno). Idea, realización y conducción: Ernesto Acher y Jorge de la Vega. 19, 20, 21, 22, 25 y 26: 15.30 hs., 23 de julio: 11 hs. Loc. en vta.: $ 6 a $ 30.
FESTIVAL DE CORO DE NIÑOS (vacaciones de invierno). Sáb. 22 de julio: 11 hs. Coro de Niños de Washington y Miami; Coro de Niños Menonita de Winnipeg; Coro de Cámara de Minnetonka y Coro de Niños Cantores de Córdoba. Dir.: Doreen Rao y Oscar Escalada. Mozart: Fragmentos de "La flauta mágica", obras de Aarón, Copland y Oscar Escalada. Loc. en vta.: $ 6 a $ 30.
Hoy: 20.30 hs.
Mozarteum Argetino (Segundo Ciclo).
AKADEMIE FUR ALTE MUSIK BERLIN. Solistas: Yeree Suh (soprano) y Christoph Huntgeburth (fagot). Prog. Mozart: Obertura Sinfonía K.74 / "Exsultate Jubilate" K.165 / Concierto para flauta K.313 (285c); Beck: Sinfonía en Sol menor; Haydn: Sinfonía Nº3 en Sol mayor Hob.1:3. Loc. desde: $ 8 (Paraíso de pie)
Mar.: 20.30 hs.
Abono Nocturno Nuevo.
A MIDSUMMER NIGHT'S DREAM, ópera de Benjamin Britten. Co-producción con la Opéra de Nice. Dir. musical: Arthur Fagen. Puesta en escena: Paul-êmile Fourny. Con Fabrice di Falco, Pamela Coburn, Gary Tushaw, Luis Gaeta, Alejandra Malvino, Jonathan Boyd. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro de Niños del Teatro Colón, dir.: Valdo Sciammarella. Loc. en vta. Ent. gral.: de $ 72 (Paraíso) a $ 458 (Platea).
Mié.: 20.30 hs.
Abono DAIA.
ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON. Dir.: Stefan Lano. Bruckner: Sinfonía Nº8 en Do menor. Loc. sob. de ab. en vta. Ent. gral.: de $ 32 (Paraíso) a $ 160 (Platea)
Lun. 10: 20.30 hs.
Ciclo "La Camerata, el siglo XX y Beethoven".
CAMERATA BARILOCHE. Stravin-sky: Concierto en Re. Beethoven: Quinteto de cuerdas en Do mayor Op.29 / Sinfonía Nº4 en Si bemol mayor Op.60. Loc. en vta. desde. Pl.: $ 50.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
WOYZECK, de Georg Büchner. Versión: Ricardo Ibarlucía. Con Guillermo Angelelli, Maricel Alvarez, Fernando Llosa, Muriel Santa Ana y elenco. Dir.: Emilio García Wehbi. Mié. a sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8) Sala "Casacuberta".
REY LEAR, de William Shakespeare. Con Alejandro Urdapilleta, Roberto Carnaghi, Pompeyo Audivert, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Mié. a sáb.: 20 hs. Pl.: $ 15 (miér.: $ 8). Sala "Martín Coronado".
EL NIÑO ARGENTINO. Con Mike Amigorena, Osqui Guzmán y María Inés Sancerni. Libro y dir.: Mauricio Kartun. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Cunill Cabanellas")

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO DEL TEATRO SAN MARTIN. Dir.: Mauricio Wainrot. Prog.: "Gilles", de Ton Wiggers; "Indiferencia Divina", de Walter Cammertoni; "Detras de las cosas", de Alejandro Cervera. Jue. a sáb.: 21 hs. Pl.: $ 15. (Sáb. despedida)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con S. Guida, R. Mosca, J.Lorenzo, P. Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Vie. y sáb.s: 20 hs. Pl.: $ 12 (vie.: $ 6)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
BUDIN INGLES (Sobre la vida de cuatro lectores porteños). Idea, dramaturgia y dir.: Mariana Chaud. Con Marta Lubos, Elvira Onetto, Esteban Lamothe, Laura López Moyano y Santiago Gobernori. "Biodrama X". Jue. a sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
LISANDRO, de David Viñas. Con Manuel Callau, Norberto Díaz, Leandro Castello, Nicolás Abeles, Guillermo Arengo, Pablo Algañaraz y elenco. Versión y dir.: Villanueva Cosse. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 15 (jue.: $ 8)

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
HUMBERTO TORTONESE en "La Voz humana", de Jean Cocteau. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10.
ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL DE AVELLANEDA. En homenaje al Día de la Independencia. Prog.: "Himno Nacional"; "Pericón", de Gianneo; "Sinfonía Nº7", de Beethoven y Suite de "Carmen", de Bizet. Dir.: Jaime Braude. Sáb.: 20.30 hs. Ent. libre.
EL JOROBADO DE PARIS. Musical de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20, 25 y 30

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Con Gimena Racconto, Claudio Veliz y Vanina Ramírez. Dir.: Ana María Giunta. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
DEJA VU? o "Yo estuve aquí alguna vez... ", de J. B. Priestley. Con Héctor Magnoli, Lara Ruiz y elenco. Dir.: Matías Gandolfo. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
CANTO DE AMOR CONTRA LA MUERTE, de Ariel Barchilón. Con Franklin Caicedo y Anahí Martela. Dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 19 hs. Pl.: $ 15.
ESCARABAJOS, de Pacho O'Donnell. Con Ingrid Pelicori, Mario Alarcón y Martín Slipak. Dir.: Daniel Marcove. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 20.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
HUGO VARELA en: "25 años pocos serios!". Llega a la calle Corrientes el espectáculo más cómico y premiado de los últimos tiempos. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. (Desde el 14 de julio)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
YEVGENY ONYEGIN, de Tchaikovsky. Dir. musical: Carlos Vieu. Régie: Rita Cosentino. Con Daniela Taberning, Enrique Folger, Gabriela Cipriani Zec, Mónica Sardi. "Buenos Aires Lyrica". (Subtitulado electrónico En cast.). Vie. 14: 20.30 hs., dom. 16: 18 hs. Jue. 20 y sáb. 22 de julio: 20 hs.
LAS VARIEDADES DE PROTEO. Dir. musical y escénica: Aníbal E. Cetrangolo. Régie: Ana D'Anna. Dir. de títeres: Carlos Almeida. Dir. de titiriteros: Tito Lorefice. Vie. 28 y sáb. 29: 20.30 hs., dom. 30 de julio: 17.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LA ENTREVISTA, de Natalia Ginzburg. Con Andrea Juliá, Enrique Cabaud y elenco. Dir.: Mario Camarano. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 16. (Sáb. despedida)

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con Nito Artaza, Moria Casán, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ROSA FONTANA "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici. Actriz invitada: Zulma Faiad. Dir.: Lía Jelín. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 20 (miérc.: 50 % desc.)
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 20.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
EL DESVARIO, de Jorge Díaz. Con Luciana Annese, Sergio Ballarini, Pablo Lyonnet y Annie Stein. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
TU TERNURA MOLOTOV, de Gustavo Ott. Con María Marta Forni y Juan Sebastián Vila. Dir.: Corina Fiorillo. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
TEATRO NEGRO DE PRAGA. Dir.: Jiri Koptik. Usted nunca sabrá si lo vió o lo soñó... Vie. 18 y sáb. 19: 21 hs., dom. 20 de agosto: 20.30 hs. Loc. en vta. desde: $ 35.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
LA FRAGILIDAD, de Facundo Agrelo. Con Cecilia Labourt, Mónica Fuino, Gastón Mazieres. Dir.: Javier Palomino. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 12.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Vie. y sáb.: 21 hs. Pl.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: R. Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.

LA PUTA DE OHIO, de Anoch Levin. Con Eduardo Wigutow, Daniel Toppino y Vilma Mega. Dir.: Juan Freund. Jue.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.
LAS BOLUDAS, de Dalmiro Sáenz. Con Fernando Sureda y Viviana Conti. Dir.: Guillermo Asencio. Vie.: 22.45 hs. Ent.: $ 15.
MATCH PROFESIONAL (Foro de Impro). Con Ricardo Behrens, Coten Bustillo, Javier Pérez y otros. Dir.: Ricardo Behrens. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
PRINCESA PERONISTA, de Marcelo Pitrola. Con Silvia Hilario, Eduardo Peralta y Bernardo González. Dir.: Diego Rodríguez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta: "Italia mía". Espectáculo teatral con música, canciones y danza. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
FRANKLIN CAICEDO: "C Tango D". Tangos interpretado de una manera muy personal. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
EMILIO RESTELLI & MARIO GRANDE: "Our world". Folk-Country. Artistas invitados: Jorge Aguirre y Lucia Restelli. Vie. 22.45 hs. Ent.: $ 6.
ZAPPING: "La revista trasnochada". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Vie. y sáb.: 23 hs. Pl.: $ 20.
MIRIAN MARTINO: "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
HERNAN "CUCUZA" CASTIELLO (voz). Con Ariel Argañaraz (guitarra) y Norberto Voguel (piano y bandoneón). Invitado: Gabriel Genlote (guitarra). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
EL CHOQUE URBANO pta.: "Fabricando sueños". Mié., vie., sáb. y dom.: 21 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.45 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
"Romay Producciones Teatrales" pta.:
VICTOR VICTORIA "Bienvenidos al cabaret!!!" Con Valeria Lynch, Raúl Lavié, Fabián Gianola, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., dom.: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
PROYECTO SOLO. Libro y actuación: Roberto Galván. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 15.
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Dir.: Luciana Acuña-Luis Biasotto. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
GUARANIA MIA. Con Leticia Mazur, Rodolfo Prantte y Carlos Casella. Danza-teatro. Dir.: Carlos Casella. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
NOVIA CON TULIPANES. Con Tomás Fonzi, Osvaldo Tesser y Rodolfo Roca. Libro y dir.: Gonzalo Demaría. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
LAURA, de Mariano Pensotti. Luis Biasotto-Mariano Pensotti. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 12.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
OPEN HOUSE. Con Melina Milones, Eugenia Iturbe y elenco. Libro y dir.: Daniel Veronese. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 12.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
ANATEMA, de Carlos Carrique. Dir.: Marcelo Mangone. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala 4)

LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Música, danza y circo. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.

LA COMEDIA II
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LAS AMARO en: "Arena, palmera y mar". Música y humor en su justa combinación. Con Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skverer y Tania Valsecchi. Dir.: Eduardo Bertoglio. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) Loc. en vta. c/3 días de anticipación.
QUITAPENAS Un musical! Con La Creole Jazz Band, Silvina Korn y elenco. Idea y dir.: Angel Bellizi. 7º mes de éxito! Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 20 (jub.: $ 15) Loc. en vta. c/3 días de anticipación.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROMEO Y JULIETA o "Qué tenemos que ver con el amor". Versión libre de Héctor Presa sobre el clásico de William Shakes-peare. Música de rock nacional y de Angel Mahler. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20 y 21.45 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 19.50 y 21.50 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand Up 3". Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 22.45 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 25 (jue.: gral.: $ 22). (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jue.: 22.45 hs., vie. y sáb.: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
DIAS CONTADOS. Con Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó. Mié. y jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda") Estreno: 13 de julio.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
LOS PRODUCTORES, de Mel Brooks y Thomas Meehan. Con Guillermo Francella, Enrique Pinti, María Rojí y elenco. Dir.: Gerardo Gardelín-Carlos Olivieri-Chet Walker. Dir. gral.: Ricky Pashkus. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con Fabio Alberti, Diego Capusotto y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
AIRBAG. Sáb. 19 de agosto: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 50; Pl. pref. lateral: $ 40; Pl.: $ 40; Pl. lateral.: $ 35; Sup. Pull.: $ 40; Pl. cabecera: $ 15.
JAMIE CULLUM. Mar. 12 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 200; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl. central: $ 160; Pl. central lateral.: $ 140; Pl.: $ 120; Pl. lateral: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pl. cabecera: $ 50.
LALO SCHIFRIN. Mié. 6 de setiembre: 20.30 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 280; Pl.: $ 250; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 150; Pl. cabecera: $ 50.
RICARDO ARJONA. Vie. 15: 21.30 hs., sáb. 16: 19 y 22 hs., dom. 17: 21 hs., mar. 19, mié. 20, jue. 21: 20.30 hs., vie. 22: 21.30 hs., sáb.: 23: 19 y 22 hs., dom. 24: 21 hs., mar. 26, mié. 27 y jue. 28: 20.30 hs., vie. 29: 21.30 hs., sáb. 30 de setiembre: 22 hs., dom. 1 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. pref. lateral: $ 180; Pl.: $ 160; Pl. lateral.: $ 140; Sup. Pull.: $ 120; Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 35.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
EL AVARO, de Moliére. Dir.: Alberto Madín. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ranchería")
PRINCIPE AZUL, de Eugenio Griffero. Dir.: Nora Cespedes. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en "Tango Fashion". Un musical concert con tangos, baladas, danza, músicos en vivo, modelos y glamour. Idea: Roberto Piazza. Dir. musical: Nicolás Perrone. Dir. gral.: Esteban Mellino. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 40 (jub. y estud.: $ 20)
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sáb.: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CACHO GARAY. El fenómeno cómico nro. 1 del país pta.: "Eletrico". Vie. 1 y sáb. 2: 22 hs., dom. 3 de setiembre: 20.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Cristian Stevenot, Marcelo Balquinta y elenco. Idea y dir.: Diego Kogan. Vie.: 21 hs., sáb.: 23 hs. Pl.: $ 12.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Dir.: Alicia Zanca. (Próximo estreno)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.45 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 35.
VENECIA, de Jorge Accame. Con Caliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat, Carla Garófalo, Mercedes Vaccarezza y Christian Felippa. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 18.30 hs.

PREMIER
(Sala 1). Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
INOLVIDABLE Una historia de humor. Con Miguel Angel Cherutti-Reina Reech, Emilia Attias, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Claudia Fernández y gran elenco. Dir.: Reina Reech. Jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.45 hs., dom.: 21 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con Arturo Puig, Selva Aleman, Eleonora Wexler, Claudio Tolcachir. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-F. González Del Pino. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35 (jue.: $ 25)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con Marcelo Mazzarello, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Antonio Ugo, Marcela Boente y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 10.

SANTA MARIA
Montevideo 842. Tel.: 4811-6086.
DOÑA JOVITA "Pata e perro". Con José Luis Serrano. Vie. a dom.: 21.30 hs.

TACONEANDO
(La vereda de Beba). Balcarce 725. Tel.: 4307-6696.
HOY BAILONGO HOY, de Agostino, Susana Nova y Doris Petroni. El café, los billares, la milonga y las ilusiones. 12 personajes recrean los bailes de los años 40. Dir.: Susana Nova. Mié.: 20 hs.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Vie.: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
ROMEO Y JULIETA "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sáb.: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. tel.: 5237-7200.
JAY JAY, el avioncito. El show... Llega el éxito mundial en vivo. Vie.: 18 hs., sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Loc. en vta. desde: $ 15.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
AQUI LLEGAN OTRA VEZ... LOS DEL REINO DEL REVES. Libro y canciones: María Elena Walsh. Con Valeria Britos, Lionel Campoy y elenco. Dir.: Juan Bautista Carreras. Sáb. y dom.: 15.30 hs.
TOPATE CON TOPA. Un viaje mágico para recordar canciones de ayer y de hoy, con "Diego Topa". Sáb. y dom.: 17.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL VIENTO ENTRE LAS HOJAS. Teatro de títeres para chicos. Cía. "Omar Alvarez Títeres" y Cía. "Rafael Curci". Libro y dir.: Rafael Curci. Sáb.: 17 hs. Ent. desde: $ 15.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
VACACIONES CON MALA ONDA. Con Marcos "Bicho" Gómez, Gabriel Rovito, Malena Guinzburg, Agustín Aristarán, Laura Zerillo, Analía Riamonde y Pablo Marino. Dir.: Marcos "Bicho" Gómez. Sáb. y dom.: 16 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
BUENAS MOZAS, historia de cocineras. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 16 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.
LA FILA. Grupo "Mumu Lavac ". Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Dir.: Enrique Federman. Dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 12 y $ 8.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
"Warner Brothers Entertaiment" pta.:
EL SHOW DE SCOOBY DOO El show teatral éxito en Estados Unidos llega por primera vez a la Argentina. Para toda la familia. Mié. 26: 17.30 y 20 hs., jue. 27 y vie. 28: 15, 17.30 y 20 hs., sáb. 29: 17.30 y 20 hs., dom. 30 de julio: 11, 15 y 18.30 hs.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL GATO CON BOTAS "Tú segundo musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 25.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
ZOOILOGICO, de Rubén Roberts. Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo y elenco. Dir.: Omar Calicchio. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.

GRANJA EDUCATIVA
Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993 / 4937. Para toda la familia. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Escuela de granjeros. Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Equitación (niños y adultos). Colonia de vacaciones de invierno. Sáb.s, dom.s y feriados de 13.30 a 18 hs.; Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lun. a vie. de 9 a 16 hs. (Vacaciones de invierno todos los días de 10 a 18 hs.)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: C. Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Informes: 6320-5350.
DERECHOS TORCIDOS. Música: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs. Ent. desde: $ 12. (Sala "Pablo Picasso")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS: Pablo Herrera y Ernesto Sánchez ptan.: "Diversión". Una nueva aventura para nutrir la imaginación. Sáb. y dom.: 17 hs.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA SINIESTRA "Quinteto tango": Gabriela Bernasconi (piano), Emiliano Lorenzo (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Bailan: Liliana y Cacho. Artistas invitados. Mié.: 21 hs.
NADIA SZACHNIUK (voz), Lucas Torres (guitarra). "Desde el amarillo al verde". Folclore latinoamericano. Artistas invitados. Jue.: 21 hs.
JUAN JUNCALES. Artistas invitados. Ciclo "Recitales en la intimidad". Bailan: Verónica y Cristian. Vie.: 21.30 hs.
OSVALDO PEREDO-DAVID SINATRA y Paco Peñalva (guitarra). Música y canto. Artistas invitados. Vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs.
LA BRAVA y su cantor Dany Fabiani. Con las actuaciones de Ofelia y Claudio Di Palma, el acompañamiento de Paco Peñalva (guitarra). Parejas de baile. Conduc.: Rody Groppo. Sáb.: 21.30 hs.
METEJON MALEVO: Marysol Andrea Fernández (flauta); Martín Diego Cabello-Laura Fainstein Sestopal (guitarras), Fernando Monasterio (violoncello) y Mara (voz). Almuerzos tangueros. Dom.: 13 hs.
OSCAR ACEBRAS. Música, canto, baile. Artistas invitados. Dom.: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
ERNESTO BAFFA (fueye). Cuarteto: Eduardo Barilari (guitarra), Fernando Martínez (piano), Humberto Piñeiro (contrabajo), Canta: "Jorge Bloise". Bailan: Elizabeth y Luis. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 30 (c/1 consumición)
LUCRECIA MERICO (voz): Tangos reos y de los otros. Con Miguel Frasca (bandoneón), Fernando Lernoud (piano) y Fabián Lapenta (contrabajo). Bailan: Paula Cepeda y Daniel Reynoso. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20 Ent. desde: $ 20 (c/1 consumición)
FUNYI TANGO TRIO: Alejo Caramés (guitarra), Norberto Vogel (bandoneón) y Nicanor Suárez (contrabajo) ptan. su nuevo CD: "Tangos para Buenos Aires". Invitado: Gabriel Domínguez (voz). Bailan: Agustina y Martín. "Tangos Porteños". Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20 (c/1 consumición)
ESTEBAN MORGADO (guitarra) pta. su último CD: "Es lo que hay". Músicos invitados. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
EL ASTILLERO. Orquesta típica: Osiris Rodríguez (violín), Pablo Milrud (chello), Félix Arcángelli (contrabajo), Patricio Bonfiglio-Mariano González Calo (bandoneones) y Julián Peralta (piano-dir.). Canta: Peyo Mar.: 22 hs. Ent.: $ 12.
ME DARAS MIL HIJOS: Mariano Fernández (voz-guitarra), Santiago Fernández (guitarra), Gustavo Semmartín (guitarra eléctrica), Federico Ghazarossian (contrabajo), Carolina Flechner (batería), Damián Rovner (trompeta) y Leonora Arbiser (acordeón). Nuevas canciones. Artistas invitados. Jue.: 22 hs.
SUSANA RINALDI (voz) & **OSVALDO PIRO** (bandoneón) y su Orquesta. "Reencuentro". Junto a los integrantes de la Orquesta Provincial de Música Ciudana de Córdoba. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 70.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
QUINTETO LA CAMORRA: Luciano Jungman (bandoneón), Sebastián Prusak (violín), Jorge Kohan (Guitarra), Hugo Asrin (contrabajo) y Nicolás Guerschberg (piano) ptan.: "Doce postales". Cantantes invitados: Noelia Moncada-Esteban Riera. Música de Astor Piazzolla. Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
EL ARRANQUE. Festeja 10 años de su formación. Guillermo Rubino-Osiris Rodríguez (violines), Camilo Ferrero-Juan Ramiro Boero (bandoneones), Martín Vázquez (guitarra eléctrica), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Ariel Rodríguez (piano). Canta: Noelia Moncada. Tango. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 18.
IBRAHIM FERRER JR. (voz-dir.)-RAFAEL DE LA TORRE (voz-percusión) y CLAVE CUBANA ptan.: "De Cuba, mi son". Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 15.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 11º temporada consecutiva!. I parte: César Salgán (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). II parte: Raúl Garello Orquesta pta.: "Entre gallos y medianoche". Tangos clásicos y propios. Cantantes invitados. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
LEO MASLIAH pta. su último CD: "Clásicos". Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20.
ALFREDO PIRO pta. su último CD: "Segundas intenciones" y adelanta temas de su próximo album. Con Hernán Reinaudo (guitarra-dir. musical), Ariel Argañaraz (guitarra-guitarrón), Irene CaDario (violín) y Augusto Argañaraz (percusión). Dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
JUAN ROSASCO EN BANDA. Recital en vivo. Vie.: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con J. Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)
MARIANA TORRES pta. temas de próximo CD: "Dame Buenos Aires". Tangos clásicos, milongas y candombes. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)

LA SEÑALADA
México 2851. Tel.: 4788-5240.
Peña folclórica-Com. típicas-Parrilla-Café...
LOS CUATRO DE CORDOBA. Artis-tas invitados. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
Rock nacional...**Vie.:** "Maldito Duende" (20 hs.), "Cabrio" (21 hs.), "Reflejo" (22 hs.), "Adokines" (23 hs.), "Tanguera Violenta" (0 h.) & "Vinchukas in Love". (1 h.) **Sáb.:** "Pequeños Ser 2-Los Guardianes" Fiesta 12 aniversario!!.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. DJs: Pedro Segni, Nico Cota, Luis Nieva. Hip-Hop: El Guapo Selectah/Skratching Rolex. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
FIDEL NADAL. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
DEJA VU. Dj resident: Mono Raux-F. Couto-F. Dellamónica. Ambient. visual: Dj Nico Bernaudo. Club Mínimo. Lado B: Line Up. G. Lamas, Tammy, Dj resident Dany Nijensohn. Visuales: Hypnotika. Anfitrión: Osvaldo + Vjs invit.. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
INTOCALBLES-ILUMINATE. Rap. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12 (antic.: $ 10)
MAGIC. The Psyhodelic Edition. Djs: Alien Proyect (Israel). Live & set: Brújula (Javier Bússola psy set). Visuals: Bernie Heredia. Sáb. trasn.: 0 hs. Ent.: $ 30.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
FALSOS PROFETAS: M. de Elizalde (piano-acordeón-voz), A. Goldenhorn (guitarra-coros), N. Barderi (bajo-coros) y S. Guyot (batería) ptan. su último CD: "Tranquila, corazón" y temas de ("Vimos pasar el verano"; "Hostal la Perla"). Jue.: 21 hs. Ent.: $ 12.
VUELTAS Y REVUELTAS: Marina Santillán-Sandra Peralta-Mariela Passeri. Con Osvaldo Burucuá (guitarra). Folclore + Afroperuano + Tango. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
CRUZ MALDONADO (voz). Con Diego Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voces), Ale Scalzo (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 12.
WILLY GONZALEZ Y MICAELA VITA (dúo de bajo-voz) ptan su nuevo CD: "Ares y mares". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15.
34 PUÑALADAS (orquestas de cuerdas tensadas y cantor): Augusto Macri-Edgardo González-Hernán Reinaudo (guitarras) y Juan Lorenzo (guitarrón). Canta: Alejandro Guyot. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
MISERERE NOBIS. Por el Taller de la Compañía Banfield Teatro Ensamble: Javier Arias, María Sol Busnelli, María Victoria Bustamante, Federico Negri... libro y dir.: Ignacio Gómez Bustamante. Sáb.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)
EL CASTIGO. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Vie. y sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 5.
ENJAZZTRE: Aníbal Maidana (guitarra), Eduardo Deluka (saxo tenor), Pablo Tozzi (contrabajo), Claudio Risso (batería). Desde un hard-bop moderno, baladas y momentos de free-jazz. Ciclo "Jazz Ensamble". Dom.: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (Est. 2 x 1)

BASILICA DEL SAGRADO CORAZON
Av. 59 y 8 (La Plata)
CORO POLIFONICO NACIONAL. Dir.: Roberto Luvini. Obra de Johannes Brahms, "Réquiem Alemán" (versión Londres). Hoy: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CONCERTO LONTANO. El reconocido compositor Gabriel Valverde y Gonzalo Gabriel Gimenez. Música Contemporánea Argentina. Con Violeta Nigro Giunta y Bruno Mesz (piano). Vie.: 21 hs. Ent. gral: $ 10. (Sala "Norah Borges")
SENSIBILIDAD. Con María Urtubey, Emiliano Figueredo, Maruja Bustamante y elenco. Dramaturgia y dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")
LEJOS DE MOSCU. Sobre "La gaviota", de Anton Chéjov. Con Constanza Maral, Diego Muchi, Ana Feldman, Alejo Mango, Flavia Sinsky, Carlos Alvarez y Tomás Gilmore. Idea y dir.: Alejandro Giles. Sáb.: 22.45 hs. (Sala "Norah Borges")
ELEGIA A LOLA MORA. Con Verónica Vélez. Libro y dir.: Eduardo Gilio. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
HUGO FUMERO pta.: "Peña del barrio al centro". Folclore. Artistas invitados. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL BALCON, de Jean Genet. Con Patricia Palmer, Juan Carlos Galván y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
LA CUNA VACIA. Dir.: Omar Pacheco. Vie. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
VARIACIONES MEYERHOLD. Con Eduardo Pavlovsky, Susy Evans, y Eduardo Misch. Libro y dir.: Eduardo Pavlovsky. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
CRISTINA LOPIANO. Ciclo "Nuevos Acústicos". Vie.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LUCAS MARTI. Ciclo "Emergencia". Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
INTERRUPCIONES A PARTIR DE EDDA GABLER. Adaptación de "Edda Gabler" de Henrik Ibsen. Versión: María Laura Reigosa. Dir.: Paula Santamaría. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
FRIDA Y YO. Con Gloria Carrá, Maxi Ghione y Fernanda Caride. Libro y dir.: Emilia Mazer. Sáb. y dom.: 20.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
LA REPUBLICA QUE LOS PARIO. Unipersonal de y por Roberto "Molo" Molinari. Sáb. trasn.: 0 h. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sábado trasnoche: 0.30 hs. Entrada.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
KARO VERTICAL. Grupo "Soma-Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
JONATHAN GATICA (saxo-Chile) TRIO. Standards y temas propios que pasan por las raices mapuches. Ciclo "Jazzologia". Coord. y com.: Carlos Inzillo. Mar.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
FERNANDA OTEYZA. Ciclo "Folclore 06". Coord.: Roberto Apeseche. Mié.: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
LUCIO ARCE & "Los Del Zaguán" ptan.: "Tangos Inesperados". Ciclo "Tango 06". Jue.: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
MARIANELA + KOSHKA. "Ciclo Nuevo". Coord.: Nicolás Wainszelbaum. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Dir.: Lorena Székely. Sáb.: 20 hs. Ent. libre.
YERMA, poema trágico de Federico García Lorca. Dir.: Diego Cazabat. Dom.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
NoPERECEDEROS ptan.: "Terror-Suspenso". Dir.: Cristina Martí. Vie.: 21 y 23 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero (A beneficio de comedores escolares) Sala "Batato Barea".
SENANES 3: Gabriel Senanes (saxo, guitarra, teclados, voz), Pablo Marcovsky (piano, saxo, percusión y voz) y Diego Arnal (bajo, percusión y voz). Ciclo "Fronteras". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Batato Barea")
CUBILETE EN BRAZO. Con Alejandro Vizzotti y Alina Folini. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. Sábado: 21.30 hs (Cancha). Ent.: $ 7.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lun.: 19 hs. Ent.: $ 5.
ELECTRA SHOCK. Inspirada en "Electra", de Sofocles. Tragedia, show y alto voltaje... Con Carolina Fal, Stella Galazzi, Martín Urbaneja y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Mié.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sáb 8 / Dom 9, 18:30, 20:30 CINE ARTE presenta BUENAS NOCHES, Y BUENA SUERTE (EE.UU 05) Dir: G Clooney. George Clooney, David Strathaim, Robert Dowley Jr. Nom: (Oscar 2006) Mejor Película, Mejor Director (G Clooney), Mejor Actor (D Strathairn), Mejor Guión y Dirección Artística. Tp. $4.50 jub/est $ 3.50

AUDITORIUM
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Jue 6, 17.00 Ciclo OPERA PARA TODOS. Proyección en video de "La Traviata", de Giuseppe Verdi

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 9, 19.00 CICLO CINE DEBATE presenta 3 X 2. BLANC (Francia/Polonia/Suiza,93) Dir. Krzysztof Kieslowski. Coor Diego Menegazzi. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Vie 7, 20.30 EL BICHO BAJO LA LUPA. Comedia. Homenaje a Darío Víttori.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Vie 14 / Sáb 15, 21.00 JULIO BOCCA y ELEONORA CASANO con el BALLET ARGENTINO. Loc en venta en el teatro

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Mar 4, 21.00 Escuela Municipal de Danzas NORMA FONTENLA presenta BALLET DE CAMARA. Clásico y Contemporáneo. Dir Patricia enciso y Mariza Gozzi. Jue 6, 21.30 ALGO MAS QUE FLAMENCO II. Estudio Rocío Escuela Taller de Arte. Dir Irma Asencio. Gpo de Baile "Las Rocieras".

EL SEPTIMO FUEGO C. CULTURAL
Bolívar 3675 - T. 495-9572. Vie, 21.30 GURKA de Vicente Zito Lema. Dir. Víctor Iturralde. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de Mar Mejor Espectáculo Marplatense.

GUEMES TEATRO
Güemes 2955. T 451-2725. Sáb 17, 21.30 MARIDOS 4 X 4. Con Emilio Disi, Sergio Gonal, Susana Romero y Nicolás Scarpino Loc en venta.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Bodega. Vie 8, 20.30 LA DIABLA DUO Folklore. $ 10 (Gral.) / $ 8 (Jub y est.)

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. Vie 7, 21.30 JAZZ + TANGO. Tributo a Armando Blumetti. OPUS 15, DANIEL MORENO, MARCELA VERA TAPIA.C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON Presentación de bandas Marplatenses. Org: Sub Cultura Municipal.

ORION CAFE
Luro y la costa. Sab, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta Susana Abruzese - Alberto Cosentino - Darío Landi y Marcelo Franco . $ 12.-

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 1/2 noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: GOYCO. Musicaliza: DJ ANZUAR. Dom 23.00 Previo Cantobar PABLO DUQUEZ en CALAMARO POR SIEMPRE. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo SERRAT - SABINA. Mar/Jue/Sab/Dom 23.30

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en combi 154-219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 19.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom, 18.00 (Sáb tamb 11.00) Visitas Guiadas. $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 486-2355. Dom, 20.00 BAILE TANGO y Latino - Tropical y música de los 60 y 70. FRENTE AL MAR. 19.00 Clases de Tango Emanuel y Fernanda. Org Horacio. Res 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

INFANTILES

AUDITORIUM SHOPING PEATONAL
Entre Ríos 1747 2 piso. Sáb, 18.00 ANIMAL DE MAGIA KIDS. Con Alan Magic. Donde los grandes no se aburren.

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 16.30 TITERES para toda la familia. HOY: EL CABALLERO DE BALDE Y CACHIPORRA. Títeres De la Cruz $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo. Calefacción.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad e/ Catamarca y Rioja. T 473-8791. Lun a Vie 9 a 16.30 (Sáb/Dom 15 a 18.30) Visitas Acuario. Ambientes zonales. PROHIBIDONO TOCAR para curiosos de 4 a 100 años. Módulos científicos para aprender jugando. $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.30 TITERES con LOS CUATRO GATOS Cuentan Cuentos. Cada Dom. nuevas historias. A cargo de Pepe García. $4.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/355. Sáb, 15.30 TALLER DE CERAMICA para crear en arcilla, modelando en el taller. Sáb, 17.30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con todos los colores del arco iris. Dom 16.30 TALLER RECREATIVO Para aprender divirtiéndose, actividades, juegos y experiencias con los guías. Abonando entrada al museo

VILLA MITRE
Lamadrid 3870. Sáb, 16.30 LOS TITERES HACEN HISTORIA. Guión y dirección: Pepe y Pablo García. Presenta: Compañía "Los 4 gatos"

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. ARTISTAS ARGENTINOS CON TEMATICA JUDIA $2 Jub$1. Mar. cerrado

Página/12



Rep











HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente despejado.
Vientos del Noroeste.
Mínima: 13°. Máxima: 20°.

10.00
◆ Muestra de fotografía: *Sonría: lo estamos vigilando* de Ignacio Giorgio. Alianza Francesa, Av. Córdoba 946, PB. **Gratis**.

12.00
◆ Roy Lichtenstein. *Dibujos. Animated life / vida animada.* Curadora: Lisa Phillips. Malba, Av. Figueroa Alcorta 3415.

15.00
◆ Taller de cultivo de orquídeas por Javier Carrillo. Organiza el Círculo de Horticultura y Diseño. Jardín Japonés, Av. Casares y Av. Figueroa Alcorta.

16.00
◆ *Diálogos con el mundo.* Guión: Carlos Monsiváis. Embajada de México, Arcos 1650. **Gratis**.

17.00
◆ *William Burroughs: The cut-up films.* Dirección: Antony Blach. Sala Leopoldo Lugones, Teatro San Martín, Av. Corrientes 1530. (Repite a las 19.30 y 22.)

19.00
◆ *El secreto*, de Gabriele Salvadores. Análisis y debate: Lilian Morello y César Repetto. En el ciclo *Cine italiano sobre la infancia: La iniciación.* Asociación Dante Alighieri, Tucumán 1646. **Gratis**.
◆ *Olvidos perpetuos. Las largas garras del Alzheimer*, por Facundo Manes. En el Ciclo de charlas *Hoy las ciencias adelantan que es una barbaridad.* Sociedad Científica Argentina, Av. Santa Fe 1145, 1º piso. **Gratis**.

19.30
◆ *Noche de Cuento y Poesía.* Café de la Sociedad de escritoras y escritores de la Argentina, Auditorio Francisco Madariaga, Bartolomé Mitre 2815.
◆ Charla con el maestro Atilio Stampone. Actúan: Victoria Morán y Juan Trepiana. Academia Nacional del Tango, Av. Rivadavia 830. **Gratis**.

19.45
◆ *Las letras del análisis: ¿Qué lee un psicoanalista?*, de Isidoro Vegh, será presentado en el Auditorio Jorge Luis Borges, Biblioteca Nacional, Agüero 2502.

20.30
◆ Maria Roji en Red. Hotel Faena, Martha Salotti 445.

Penas y penales

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

PENAL UNO Mientras en algún laboratorio se persigue la vacuna para el sida y en algún otro la cura del cáncer, en el Instituto de Ciencias para el Movimiento Humano de Holanda –leo en un artículo de Javier Martín– se intenta desentrañar los misterios de algo que, pareciera, resulta mucho más apasionante para algunos: la alquimia secreta que rige la misteriosa e imprevisible conducta de los penales. Los holandeses organizaron dos grupos de lanzamientos: los "independientes" (que pateaban donde tenían pensado sin preocuparles la actitud del arquero) y los "dependientes" (que se fijaban en la conducta y movimientos del guardameta). Resultados: los independientes consiguieron un éxito al 100 por ciento mientras que los dependientes apenas la metieron el 50 por ciento de las veces. Mientras tanto, los cerebros de la John Moores University de Liverpool experimentaban con arqueros enseñándoles videos de lanzamientos filmados desde el punto de vista del dueño del arco deteniéndolos justo antes del impacto para que adivinen en qué dirección iría la pelota. El elemento clave, parece ser, no está en el pie sino en la posición de las caderas. Pero en la canadiense Columbia University, aseguran que, en el 80 por ciento de los casos, el pie de apoyo permite discernir la dirección del disparo. Lo que no le impide formular a los penalélogos de la Bath University de UK el teorema de que "un penal disparado a 20 metros por segundo tiene más posibilidades de ser gol que otro más suave". Por su parte, psicólogos aseguran que lo más indicado durante la funesta tanda justiciera o ajusticiadora es que los más débiles pateen primero porque, si fallan, los consolará el hecho de que luego vendrán los implacables que –se sabe– nunca lo son. Y antes de volver a estudios centrales: el primer penal de la historia lo lanzó un tal John Heath en 1891, por más que Dan Brown asegure que fue Leonardo Da Vinci.

PENAL DOS Ninguno de los estudios anteriores parece haberle servido a Argentina o a Inglaterra. O tal vez sus DT no estén suscriptos a Muy Penalizante o a National Penalgraphic. Yo no lo estoy pero –en los últimos día– me he sumergido en los numerosos artículos futbolísticos firmados por escritores entre los que me permito destacar el de Juan Sasturain titulado "Ahora, a llorarle al banco". Pero ni éste ni ningún otro me aclara lo que para mí resulta más apasionante: ¿por qué a tanto escritor le gusta tanto el fútbol? Quizá –por ley de opuestos– porque les permite olvidarse por un rato de la práctica de la literatura: individual, solipsista, por lo general poco redituable, casi sin público y, sobre todo, donde no se le puede echar la culpa a nadie. Esto no explica un misterio acaso más apasionante: ¿cómo es que –a diferencia de lo que ocurre con el baseball o el boxeo o el basket– la ficción no ha producido ninguna auténtica y grande y redonda ficción futbolística y sí tanto escritor que escribe no-ficciones sobre fútbol? Es decir: ¿dónde está ese clásico sobre un clásico? Aventuro hipótesis: el fútbol, en sí mismo, ya es ficción. El fútbol –queda demostrado en cada Mundial– no se rige por las leyes de la realidad y así, a medida que van pasando los días, toda esa ciencia exactísima postulada sacando pechito y agitando bandera se va por el desagüe de lo improbable que resultó ser cierto. Así, el para muchos acabado Zidane adquiere las proporciones de un personaje mitológico y el divino Ronaldinho es arrojado desde el Olimpo para ir a dar a una playita donde cualquier garoto de Ipanema hace más de lo que él hizo. Y así llegamos a uno de los momentos más apasionantes de este deporte: la tan poco deportiva actitud de –pateados los penales– salir a patear culpables.

AFP



PENAL TRES En España es igual. Los escritores (Javier Cercas, Ana María Roix, Gonzalo Suárez, Javier Marías, entre otros) escriben ahora cosas muy interesantes y muy literarias sobre fútbol mientras los dueños de marcas que salieron a patrocinar al seleccionado ibérico (como lo muestra una muy graciosa caricatura de Forges) salen ahora a la caza de cracks quebrados al grito/cantinela de "A por ellos, oé, oé" –traducción de nuestro siempre vigente "Lo vamo' a reventá"– utilizado aquí para el jingle que apenas unas semanas atrás el auto-épico Raúl y los suyos grabaron con alegría de colegiales en recreo. Y, se sabe, pocas cosas más breves que un recreo.

PENAL CUATRO "El fútbol debería dar más que pensar", se queja Marías. "El balón es redondo y rueda y, en consecuencia, es rigurosamente impredecible", apunta Cercas. Ana María Moix cita palabras de Johan Cruyff: "El fútbol no tiene misterios: para ganar, en fútbol, hay que marcar gol. Si el peloto entra hay gol; si el peloto no entra, no hay gol". Gonzalo Suárez describe algo aplicable a tantos otros: "El equipo español ha llegado a todos los Mundiales en busca de identidad y ha convertido el césped en campo de pruebas". Todos son buenos artículos; pero lo que a mí me interesa no está en los razonamientos sobre el fútbol sino en todo aquello que está más cerca de las incertidumbres de "lo otro", lo que, seguro, daría para una buena novela que yo no pienso escribir pero que leería con gusto: esas fotos de un Leo "Forrest Gump" Messi sentado en el banquillo de los postergados, la historia de ese magnate ruso que hoy por hoy es casi dueño de la Selección Argentina (¡una de sus condiciones es la de dormir en la habitación del seleccionador!), las alucinaciones dialécticas de Maradona o el poder estilo X-Men de Riquelme que lentifica todo lo que sucede a su alrededor. Pero si hay algo verdaderamente apasionante para un escritor al que no le interesa el fútbol

PENAL CINCO "es el modo en que el pasaje de los Mundiales –que son ríos que fluyen sobre sí mismos– funciona como hipnótico-amnésico que permite sin dificultad negar, desdecirse, olvidarse de lo que uno remachó como verdad intocable, mirar para otro lado, irse silbando bajito, convencerse de que lo que ocurre en los penales es obra del Pie de Dios. Y, claro, ahora lo entiendo: es por eso que no hay grandes novelas sobre el fútbol. Porque Ana Karenina jamás duda al arrojarse a las vías del tren y Jay Gatsby nunca deja de mirar esa luz verde desde su muelle y Emma Bovary se sube sin pensarlo a ese carruaje y Emilio Gauna no deja de internarse en los Bosques de Palermo cuchillito en mano. Y es que los grandes personajes de la literatura –tal vez porque sufren mejor, porque sus derrotas son victorias– resultan mucho mejores perdedores que futbolistas y futboleros. Y, seguro, serían muchísimo mejores pateando o atajando penales.